AÑO VII — Núm. 2465 Buenos Aires, Domingo 17 de Octubre de 1920 FORTE PAGO

2a. Edición

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436 "
Talleres . . . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . 2932 Ce.

LOS PARTIDOS FOOTBALISTICOS DE HOY

En el match Racing v Independiente se suspendió la venta de entrádas -- Hermosa jornada deportiva -- Boca Juniors y Porteño jugaron su esperada revancha en Golf --- Atlanta v Velez Sarsfield, Cambios en los cuadros -- Al fin Estudiantes presentó un equipo a base de titulares -- Banfield v. Sportivo del Norte -- Debut de Saruppo en Sportivo Barracas -- Al Club Racing le piden la cancha y le conceden seis meses de plazo para ,desalojarla -- El ferrocarril construirá allì un gran galpon y el eje de importantes desvìos -- Comentarios al punto

Racing v. Independiente

EL CLASICO DEL DIA

Una enorme concurrencia se agolpó hoy en el field del Independiente con el fin de presenciar este hermoso match que por su desarrollo colmó todo optimismo.

Buen juego, por momentos brillante, fuerzas parejas y el entusiasmo que siempre provoca la rivalidad de barrio contribuyeron las características de esta brillante jornada, que honra por igual a los campeones y a los rojos.

Una tarde de plena primavera, sirvió de marco al esfuerzo atlético, intenso, bravo y pujante.

Independiente siempre se agiganta ante el poderío de su adversario, y saca fuerzas de flaquezas, aun en los momentos en que tuvo su cuadro deshecho.

Allí comentamos muchas cosas interesantes.

Ante todo de la venida de gravemente enfermo en un sanatorio de Cordoba, que se hará cargo de la sección deportes de un pacto tos de bulto, del pedido que se le Liga Uruguaya sobre asuntos de política internacional, de acontecimientos de bulto, entre el pedido que se le ha hecho al Racing del terreno donde tiene instalada la cancha con un plazo de 6 meses y la presunta compra del ground al Sportivo Barracas.

Evidentemente es un campo de juego, concurrido como pocos, siempre hay tela al comentario para aquellos que como nuestros pinches, asisten a los matches footballísticos con las orejas listas.

¿Qué decir del juego desplegado? Sencillamente que fué brillante.

Donde actúa el team de Racing por mal que esté, siempre el espectador experimenta emociones más intensas que en otro match cualquiera.

Y cuando a esoso teams de esa clase se le presenta un conjunto de los quilates del Independiente el comentario huelga por sabido.

Cada minuto es una hora para la hinchada en los momentos de apremio, cada incidencia difícil es un motivo de amarga zozobra.

Y la gente lo sabe. Por eso concurre como concurrió hoy en nutrida caravana, entusiasta como nunca, observadora como pocas.

Después de un encuentro favorable a los rojos aparecieron los equipos en la cancha integrada con los siguientes elementos:

Racing. Croce; Barreto y Castagnola; Reccitelli, Olazar y Machiavello; Juan Perinetti, Marcovechio, Ohaco, Zavaleta y Perinetti.

Independiente: Isusi; Ferro y Hucar; Ventureira, Peruilh y Cánepa; Orsi, Ronzone, Canaveri, Ragone y Garré.

En la Intermedia venció el Independiente por 3 a 0.

Inicióse el juego con los mejores augurios.

A los doce minutos de iniciado este período Ragone aprovechó un rebote provocado por un tiro de Canaveri, y desde cerca batió a Croce con un poderoso tiro.

Desde ese momento l alucha adquirió contornos insospechados, menudeando las jugadas bruscas y los cuerpo a cuerpo.

Este estado de cosas tenía que tener desagradables consecuencias y pronto Canaveri tuvo que abandonar la cancha lesionado para reaparecer diez minutos después.

Menos afortunado resultó el chiquilín Orzi, que también tuvo que alejarse sin poder prestar sus servicios en toda la etapa.

Indudablemente que estas características amenguaron los comentarios favorables que hasta entonces había merecido el encuentro hasta que el descanso sorprendió a los cuadros con una ventaja favorable a Independiente de 1 goal contra 0.

En el segundo halftime Independiente jugó briosamente, dando abundante trabajo al viejo Racing, que hoy se encontró con un formidable adversario en un día feliz.

El segundo goal de Independiente lo hizo Ragone, pero Racing descontó la ventaja por intermedio de Perinetti grande en un pase de Marcovechio.

Venció en definitiva Independiente por 2 goals contra 1, situación que colocan de nuevo a Racing y a River en muy poca diferencia.

El juez anuló un goal de Olazar por off-side.

OTRO MATCH

Sportivo Palermo venció esta tarde a la primera división del club Estudiantes de La Plata con el bonito total de 3 goals contra 0.

B. Juniors v. Porteño

HOY EN GOLF

En la cancha del club Porteño, ubicada en Golf, en una situación incómoda hasta que no se extiendan las líneas de tranvías, sejugó este match ante una concurrencia no todo lo numerosa que podría esperarse, pero que se debe a las circunstancias anteriormente expuestas.

Hace unos meses que se midieron estos dos clubs en el field de la Dársena, venciendo los boquenses por 3 goals contra 1.

Como se recordará esa tarde Magistretti sufrió un serio accidente que le tuvo alejado una corta temporada de los fields.

Ahora con ese score de 3 a 1 los porteñistas no se dieron por satisfechos, considerando ilógico el resultado.

Una opinión como cualquiera otra.

Esperaban con ansias la tarde de hoy para plantear de nuevo supremacías, de gran trascendencia, dada la marcha del campeonato aun definido a medias.

Porteño presentó su equipo con vivos deseos de obtener una revancha ante un cuadro como Boca Juniors lleno de prestigios y cuyos méritos son notorios.

La lucha se presentaba con todos los contornos de las tenidas bravas.

Siempre lo son aquellas en que los equipos van con probabilidades de la victoria, deseos de arrebatarse el anhelado triunfo, que más que los dos puntos de práctica sifinifican un legítimo motivo de particular satisfacción.

Si ese match se hubiera realizado en un field central no nos queda la menor duda que habría atraído un público enorme.

En ese sentido debió de jugar alga el sentido común, pero un dirigente nos dijo al oir nuestra forma de pensar que lo primero que se habría dicho era que se buscaba el negocio o en otras palabras el éxito de la taquilla.

Tal vez eso habría ocurrido, pero por sobretodas esas minucias está la comodidad de los asistentes.

El juez Reposi tuvo a su cargo la dirección del encuentro y bajo su mandato se alistaron los cuadros con los elementos que a continuación se expresa:

Boca Juniors: Tesorieri; Cortella y Ortega; López, Bekas, y Capeletti; Martínez, Galíndez, Martín, Bozzo y Calomino.

Público, 500 personas.

Porteño: Magistreti; Bruno y Presta; Ayala, Sande y Lizárraga; Faivre, Cabana, Clark, Vivaldo y Polimeni.

El primer período coincidió con un juego muy lucido y peligro de las 2 vallas, marcándose un solo tanto por intermedio de Polimeni cuando solo habían transcurrido 5 minutos de la iniciación del encuentro.

Boca Juniors volvió por sus prestigios en el segundo período, dominando a Porteño en todo momento hasta conseguir imponerse definitivamente por la friolera de 4 goals contra 1, suma que exterioriza a las claras la superioridad del cuadro boquense en ciertos momentos realmente abrumadora.

Boca Juniors con el resultado de hoy puede sindicarse como el campeón de la Asociación Argentina de Football.



EL PRIMER GUARDA-VALLAS CHILENO: GUERRERO

EN LA FLORESTA

DOS VECINOS

Vélez Sárfield venció este año al Atlanta por 2 a 0, tomándose revancha de la derrota de 1919.

Este match se tuvo que suspender hace tres meses debido a la lluvia.

La situación de los contendientes ha variado debido a las deserciones que han experimentado.

A Atlanta, por ejemplo, se le fueron Barreiro, Deibe Tezón, etc., y al Vélez Sásfield, Bru, Galíndez, Saruppo Martinez y el back Brameri.

Con estos factores difícil era anticipar el team ganador.

Bastante gente concurrió por tratarse de un match en que estaba en tela de juicio la rivalidad de aquel barrio, y que salió complacida ante el juego desplegado.

Después de reñida lucha el haber arrojó este resultado:

ATLANTA — VELEZ SARSFIELD







ELIMINATORIAS

LANUS v. ALMAGRO

Jugaron en el campo del Estudiantil Porteño, galantemente cedida.

Dos fuerzas parejas y de antecedentes parecidos no nos extraña que el match adquiriera bellos cortornos y que la lucha tuviera todo el atractivo de las grandes tenidas footballísticas.

Sportivo de Almagro — G. A. Ragoli, H. Recanatini y E. Vieiro; A. Cappellatti, E. Goicochea y F. Pisa; F. Pisa, J. Pisa, A. Rodriguez, C. Benzi y S. J. Adet.

Lanús -- E. Biscardi; S. Salustio y A. Martín; E. Fernández, A. Sacarello y E. Scoffano; F. Bienatti, P. Raggi; S. Ducasse, E. Casaubon y M. Ainzuain.

Los cambios ensayados en los cuadros antes expresados, dieron fruto, resultando los cuadros armónicos y poderosos.

Vencìó Almagro tras hermosa lucha por tres goals contra dos.

EL OTRO LANCE

EN SAN ISIDRO

Quilmes que ya en su cancha y jugando por el Campeonato, se dió el lujo de derrotar a los santos (1 a 0), se trasladó a San Isidro, pero esta vez por la Copa de Competencia.

Quilmes tuvo que lamentar la ausencia de algunos titulares, por diversos motivos, y esto, unido al poderío del cuadro local hizo que éste atacado con insistencia en la hora y media.

Veamos si el score exteriorizó esa curiosidad:

SAN ISIDRO — QUILMES



LOS ENCUENTROS OFICIALES

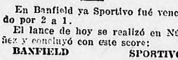
EN LA CANCHA DEL LECHERO AHOGADO

Tigre ¡ay!—en su siniestra cancha —más conocida por el apelativo del lechero ahogado, recibió al Defensores de Belgrano, el imbatible team de la canchita de Núñez.

Defensores sólo hace buenos matchs contra los teams poderosos, pero contra equipos milongas como el Tigre, no se empeña mayormente.

Por eso el lance fué flojo y deslucido.





BANFIELD v. SP. DEL NORTE

En Banfield ya Sportivo fué vencido por 2 a 1.

El lance de hoy se realizó en Núñez y concluyó con este score:

BANFIELD — SPORTIVO



CAMBIO DE CANCHA

BUENOS AIRES v. Est. PORTEÑO

A última hora y por común acuerdo Buenos Aires y Estudiantil Porteño, jugaron en la cancha del River Plate en la Dársena y no en la isla Maciel como se anunció—con gran contento de los respectivos tesoreros—match que concluyó con este haber:

BUENOS AIRES — Est. PORTEÑO





ESTUDIANTES v. G. Y ESGRIMA

LA ESCUADRA DE CERQUEIRA

El team de Estudiantes—no obstante correrse a tres cuadras el clásico del día—pudo reunir dos teams con la base de un buen número de titulares.

Eliminados los niños que sienten entrañable predilección por el "tennis"—han conseguido constituir un "elevens" que gana o pierde—deja en el ánimo la satisfacción de ver jugar un equipo de football y no una murga integrada hasta con Joani, el "canchero", como ocurrió hasta ahora.

El match con Gimnasia y Esgrima de La Plata fué reñido y hasta interesante.

Lo dice el score:

ESTUDIANTES — G. Y ESGRIMA





S. BARRACAS v. HURACAN

La novedad de este lance fué el debut de Saruppo en Sportivo Barracas.

En el juego demostró cierta superioridad el team de Huracán no exteriorizada en el score.

Sp. BARRACAS — HURACAN





RIVER PLATE Y B. CENTRAL

EN BARRACAS

La atracción innegable del River Plate se evidenció hoy en el field del Barracas Central, que se vió concurrido como en sus mejores días y eso que el River Plate ya venció este año a su rival por 3 a 0.

Barracas jugó mucho mejor que en su encuentro anterior rivalizando con el River en habilidad, entusiasmo y poderío.

RIVER PLATE — B. CENTRAL



LOS RESTANTES MATCHS

San Lorenzo de Almagro jugó contra Platense, club que ya lo venciera por 2 a 0 en otra oportunidad.

De formidables defensas y ataques siempre muy irregulares, estos partidos siempre concluyen con el triunfo del que sabe aprovechar mejor las oportunidades.

Hoy ocurrió lo propio.

He aquí el resultado:

SAN LORENZO — PLATENSE



BOX

PLAISANT GANA POR PUNTOS A BERRETA

Se realizó anoche en el Belgrano Boxing Club, el match de box anunciado entre los profesionales de peso medio Elio S. Plaisant y Julio Berreta.

Después de alguna exhibiciones en las que intervinieron varios aficionados, ocuparon el ring los profesionales Berreta y Plaisant que debían medirse en diez rounds de tres minutos con guantes de cuatro onzas.

El encuentro se definió por puntos en favor de Plaisant que hizo anoche de ser vencido peleó correctamente y por momentos el match fué bastante equilibrado. Es poco probable que con un entrenamiento más completo hubiera sacado mejor partido.

Correctamente de réferee, actuó el señor Jaime Carbonel.

AMERICAN BOXING CLUB

Esta noche a las 21, tendrá lugar en el local del club del epígrafe Cabildo 806, un festival de boxeo, cuya base lo constituye un asalto a 12 rounds de 3 minutos con guantes de combate, entre los profesionales R. Elizalde (chileno) y T. Richard (Norteamericano).

LENEVE Y ELIZALDE

Se están realizando gestiones tendientes a colocar en el cuadro a los conocidos profesionales Gustavo Leneve y R. Elizalde.

Es probable que el match se realice en uno de los clubs locales.

De llegar las negociaciones a buen fin, tendremos oportunidad de presenciar una excelente pelea.

Lucha romana

ANOCHE EN EL CASINO

FINAL DEL ENCUENTRO MASSETTI-JIRSA—LE BORDELAIS, VENCE A GOFFIN Y ELSECONDO ES DERROTADO POR SONDA—

Como un lleno como jamás hemos visto en el Casino, prosiguió el encuentro pendiente entre Jirsa y Massetti.

Ese asalto que tanto interés había despertado entre los habitués del Casino tuvo anoche su solución lógica, ya que según nuestro modo de ver Massetti es superior al luchador bohemio.

Con esto no queremos restar méritos a Jirsa, al contrario, puesto que Jirsa con sus actuaciones frente a Ochoa y Massetti ha probado en forma indubitable ser un campeón de valía.

Por estas causas el triunfo del luchador italiano nos resulta solemnemente meritorio.

El golpe empleado por Massetti para obtener la victoria fué al quebrar un puente efectuado por Jirsa.

La segunda lucha—

Puso frente a frente a Goffin y Le Bordelais, luchadores estos ágiles y fuertes. Este match con tales adversarios resultó interesantísimo, llegando en múltiples ocasiones a levantar el espíritu de los presentes en forma tal que aquello más que teatro era una jaula de locos.

Después de 13 minutos de lucha durante los cuales Le Bordelais perdió vachas veces la linea consiguió mediante una toma de brazo en tierra, adjudicarse el triunfo.

La última lucha—

Prometía ser interesante. Sonda y Elsecondo eran los encargados de efectuarla y desde su principio se prepararon los presentes a presenciar un asalto largo e interesante, pero no sucedió así, puesto que aun no habían transcurrido 5 minutos de iniciado el match, Sonda, con un golpe de brazo en pie clavó de espaldas a su rival en el tapiz.

La sorpresa del español no es para descripta. El público tomado de sorpresa con el triunfo de Sonda. Ochoa protestaba airado y decía que no se debía dar una victoria en esa forma.

Pero no hubo caso y el triunfo del joven luchador rumano lo justifica Zavattaro.

Nosotros encantados de la vida al ver como con poco ruido se derrumban representaciones.

Bien por Sonda viejo, como se le grita desde el paraíso.

Los encuentros de hoy—

La primera la efectuarán Fournier y Lobmayer, la segunda C. Le Marin y Stroband y la última Massetti y Goffin.



Segundo concierto de Strauss

EL GRAN MAESTRO ES ACLAMADO

Una fiesta musical, en el más amplio sentido de la frase, fué el concierto de anoche en el Colón. Era el programa como un magnífico muestrario de la manera de comprender y manejar la orquesta de los músicos, una exposición admirable de la expresión musical actual, del paso más avanzado en el supremo arte del sonido. Los autores eran Wagner, Strauss, Debussy, Victor de Sábata. Y fué una fiesta por la alegría, la brillantez, la vida ardorosa, la emoción de dicha de vivir que infundían esas obras, ejecutadas por una orquesta perfecta e interpretada por el gran director, que es el maestro Strauss.

Mucho más que en el anterior concierto el eminente músico pudo demostrar todo su mérito, y lo que es todavía mejor, la riqueza de su sensibilidad, su verdadero temperamento. El de anoche es el verdadero Strauss, espíritu profundo, alegre, íntimamente ligado a la naturaleza, sincero y sin artificio, que demuestra en sus obras y en las preferencias por los de los grandes músicos, que interpreta, su concepto optimista de la existencia.

De ahí que la emoción general producida en el auditorio fuera una especie de embriaguez, una sensación de delicia de vivir, de alegría, de júbilo.

La obra de Sabatá, "Juventus", que inició el concierto, encajaba en el carácter entero de la audición; se ve en ella el rastro de la poderosa influencia de Srauss, y a ser en el procedimiento de composición y aun en el reflejo evidente de alguna determinada obra del maestro: hemos oído allí reminiscencias del "Caballero de la Rosa". Es obra bella y viril, de un compositor que promete grandes producciones.

Interpretando a Debussy, el maestro Strauss hizo pasar instantes deliciosos. El nocturno "Nuages", de un tejido sonoro tan sutil, fué expresado a maravilla. Y "Têtes", composición impresionista que refleja la alegría nocturna de París en día de fiesta, tan pintoresco y originalmente orquestado, produjo en el público una sensación gratísima.

"Till Eulenspregel", del propio Strauss, composición burlesca, llena de gracia, jovialidad y malicia, mostró un aspecto del autor, que ya reconocíamos por el "Caballero de la rosa". La originalísima obra fué aplaudida con un entusiasmo enorme.

Pero más éxito aún alcanzó la "Danza de los siete velos", de Salomé' esa obra de tan típico orientalismo, cuya parte central llena de sombra refleja la emoción de lujuria y de muerte.

La orquesta hizo prodigios, y el público pudo decir que ese fin conocía, de esa página admirable, y reclamó la repetición, aclamando al autor.

Cerró la hermosa velada la ejecución del preludio de los "Maestros cantores", y esta página de Wagner coronó la impresión, ya soberbia, que dejaba en el ánimo del público, la batuta de Strauss. Ese fragmento, donde se advierte a Wagner tan cerca de Beethoven, tuvo una ejecución como nunca antes se había oído.

El auditorio brillantísimo, llamó a Strauss infinidad de veces para aplaudirlo, y aún, al retirarse del teatro, le hizo objeto de una demostración calurosa, aclamándolo.

Esta noche tendrá lugar el tercer concierto, con el siguiente programa: 1o. "Juventus", de Victor de Sabata y "Fêtes", de Claude Debussy (nocturnos a) y b); 3o., Obertura de "Oberón", de Carlos María Weber; 5o., "Así habló Zarathustra", de Ricardo Strauss (poema sinfónico).

El martes Strauss dará su cuarta audición, en velada de abono del turno par, haciendo oir la "Heroica", de Beethoven, "Don Juan" y "Muerte y transfiguración", obras suyas.

La empresa del Colón pide puntualidad al público, pues no es permitido el acceso a la sala durante la ejecución de las obras.

Para muestra bastan.... tres botones

—¿Han visto el asunto de Schaefl fei Gallo? Lo han absuelto.

—Es una barbaridad de la Sociedad de Autores. No debe perdonarse a un tipo que "plagea".

—¿"La gran revista" es una mina, no?

Ni más ni menos. Anoche pasé por la Opera y estaba la "vedera" llena de gente.

—¿Porqué no sacarán del cartel a "Tu cuna fué un conventillo? Ya no dá plata.

—¿Quién te dijo? Anda de noche al Nacional y vas a ver como "dentra" el público...

Estos tres lenguaJicidas han estrenado y estrenan. Este es un gran país. Lo dijo Don Jeaquin atusándose la pera, y basta.

Salvat se va

El heroico "si que" también tesonero Manolo Salvat termina esta noche su temporada en el Victoria. Temporada que quedará grabada para "in eternum" en la mente de la señora Astort, quien como se sabe hizo al principio todo lo posible para que el cincuenta por ciento (léase media naranja) de la señora Olona rescindiera su contrato y dejara el teatro libre de repertorio más o menos Benaventino.

Pero Salvat, que si no es aragonés, merecía serlo, se emperró más y más en continuar en el Victoria, y unas veces con frío, otras con calor, otras



LA ASTORT—¡Así te cayeses al agua, mal cómico!

SALVAT—Dios quiere ca ta sa caigue une grúe a la cabesa, sarpiente venenose!

con poca gente, y la mayor parte de las veces con ninguna, la temporada se fué desarrollando lentamente para la empresaria, y como una flecha para el contrato, que hubiera querido terminar sus días en el "coli" de Victoria y San José.

Cuarenta y dos obras hizo Salvat entre estreno y reprises, sin que de ellas sobresaliera más que una; "La Cenicienta" que por su presentación vistosa y su bien cuidada "mise en scene", logró llamar la atención de grandes y chicos, representándose setenta veces.

Por fin llegó el anhelado 17 de octubre—anhelado para la Astor—y el laborioso director—porque es laborioso el hombre; eso no hay que quitárselo—se despide del públoco, y se manda mudar con esa tranquilidad que dá el deber cumplido. Se va feliz y contiado, porque ha logrado lo que se proponía; trabajar todo un invierno en Buenos Aires—eso viste mucho—y lleva una pieza que es un filón, descubierto en plena capital.

Mañana se embarcará Salvat y su compañía, rumbo a la capital vecina. Nos imaginamos ya a doña Amparo que va a despedir a los cómicos, no tanto por el cariño que se dilata en estos casos, sino por convencerse que efectivamente se van.

Dice Salvat, que allí en Montevideo, piensa presentar las obras con toda pulcritud; es decir que las hará a base de decorado y aprovechando que es empresario único, se metera en gastos que aquí no han podido ser, como el de orquesta de treinta y cinco profesores, caballos en escena, etc.

La Astort está contentísima porque esto se realice... en Montevideo, y hasta hay momentos en que las lágrimas humedecen sus párpados. Anoche, sin ir más lejos, mientras Salvat se despedía de algunos amigos, la Astor se llevaba el pañuelo a los ojos.

—¿Llora Vd. porque nos vamos?...—le preguntó la Duckse.

—No; lloro porque algún día volverán, contestó la buena señora.

Se le desea a Salvat un feliz viaje, y que llene bien la bolsa de vintenes.

Lírica del Marconi

Debut afortunado del tenor Iregui

Ha sido bien merecido el triunfo que en "Aida" obtuvo el tenor vasco Iregui, que demuestra grandes progresos. El público le aclamó en la ópera de Verdi, porque, en realidad, se trata de un cantante dotado de poderosas cualidades vocales. De nuevo le oirá el martes en "Il Trovatore", donde podrá completar su juicio.

Esta tarde se cantará la popular "Tosca", y en la velada vuelve al cartel "Pescatore di perle", el mejor éxito de la temporada del Marconi.

El lunes con "Mignon" se presentará Olga Simzis. El martes, la Galeazzi.

Para el miércoles se ofrece el reestreno de "L'amico Fritz", de Mascagni, que no se oye desde hace 14 años.

Próximamente subirán a escena: "Wally" y "Federa".

El Marconi está desarrollando una interesante temporada a la que el público responde, como es justo.

Mientras la temporada agoniza...

Una quincena de días más, y el movimiento de los grandes teatros tendrá término; ópera y conciertos sinfónicos; drama y comedia; conciertos de virtuosos del piano, del violín, de la guitarra, del violoncello y del contrabajo, estos últimos, en muchos casos, sinónimos de latas soberanas... Las grandes salas quedarán desiertas durante cuatro a cinco meses, y en la obscuridad las enormes bocas de los escenarios bostezarán de aburrimiento...

¡Qué triste es un teatro vacío! Que pobre resulta, privado del esplendor que le confieren las luces, los oropeles, las bonitas mujeres ataviadas con parsimonia, las pecheras relucientes de los caballeros aprisionados en los anacrónicos "fracs".

Enterpe. Melpómenes y Talía, musas que presiden las altas reuniones artísticas, ya tienen listas sus maletas para embarcarse con rumbo al Mundo Viejo, donde las aguardan con impaciencia: durante su ausencia quedarán en el cargo las criadas o azafatas, que tales son las encargadas de vigilar cuanto teatro de zarzuela, sainete, opereta y ópera barata hay por la ciudad.

Durante la temporada próxima a fenecer, ha habido abundancia de espectáculos buenos, regulares y malos.

Comedia y sainete nacionales, para lucimiento de los "divos" de nuestro teatro; un alud de pianistas de ambos sexos y de apellidos enrevesados, a cual más grande y perfecto, según los programas repartidos a profusión; violinistas famosos mimados por el público; guitarristas de pura cepa andaluza ejecutando nocturnos sentimentales de Mozart o fugas de Bach, con el instrumento gitano que pide, a gritos, jotas y garrotines; y, después, una legión de "divos" y "divas" auténticos y apócrifos, del teatro lírico. Sopranos sentimentales; otras fulminadas de celos por los éxitos de las rivales; tenores vanidosos y hueros; barítonos provistos de vozarrones estruendosos y otros... con ganas de poseerlos; bajos con más truculencia que voz... toda una colección de bichos curiosos por sus costumbres y por su psicología... Este año lo hemos tenido todo; hasta los directores de orquesta enemigos entre sí, haciendo reverencias y enviando besos al público, lo mismo que las bailarinas, para conseguir ser su predilecto!...

¡Bien es cierto que cada temporada nos guarda una sorpresa!...

Mecha Sanchez reaparece

Con la tiple de "La gatita blanca", se presentará mañana en la Comedia, l simpática chica Mecha Sanchez, quien ya conoce nuestro público por haber actuado en aquella célebre temporada del Avenida, denominada "de las vírgenes". Nos dicen que Mecha ha progresado bastante y así lo creemos. La muchacha es inteligente y tiene por el teatro una afición desmedida. Además viste bien y posee una figura agradable, todo ello motivo suficiente para que caiga en gracia al público.

Después Mecha se dedicará con preferencia al género revisteril. Por lo pronto ya el próximo viernes se estrenará una revista titulada "El día de la Cibeles", en la que interpreta varios roles de importancia.

Las andanzas de De Rosas

Ya lo había dicho una adivina al echarle la suere al rubio y estridente actor: "Usted será millonario. De aquí surgirán proyectos que serán coronados por éxito invariable..." Y la buena señora tocó la sonora cabeza de De Rosas, que despidió un ruido metálico.

La profecía se cumple. Nuestro hombre prospera que es una gloria. La fortuna le sonríe en todos sus aspectos y como continúe en el tren actual no pasará mucho tiempo sin que sea un Rockfeller. En sus arcones, que vigila celosamente Matilde Rivera, se amontona el oro que le permitirá pasar su próxima madurez libre de ensayos, nomiras y Battistis atropelladores.

En Rosario, donde terminan hoy su temporada, la suelte ha favorecido a la compañía. El repertorio gustó en general y su último estreno "Madre tierra" fué un éxito tan ruidoso como el de "El pobre hombre". Berruti, con ese apacible aspecto de seminarista adolescente, se aliegó con el cuchillo bajo el poncho, portador de una obra más rebelde que la enmarañada cabellera de Casamayor, que proporcionó unos llenos reconfortantes.

Mañana se presentan en el teatro Municipal de San Nicolás para dar cuatro funciones; el viernes debutan en la Comedia de Córdoba, con un compromiso de doce espectáculos, y el 6 de noviembre—y no el 4 como anuncian los programas—reaparecerán ante el público porteño en el escenario del Nuevo.

Empire

Se inicia el repunte. Anoche estuvo casi lleno el teatro y la intensidad del aplauso a La Argentinita permite pronosticar para muy en breve, la vuelta de aquellos días en que la interesante artista sentía el halago del éxito ruidoso. Vuelve la Argentinita con el repertorio remozado y tan simpática al público como antes. Lo demuestra la serie de repeticiones a que anoche fué obligada.

Para completar el programa, se presentará mañana el más festejado de los números criollos, Gardell-Razzano, que ya ha sido aplaudido en el mismo escenario.

La caja de los actores

En la Sociedad de Actores nadie descansaba hasta que integrase el mobiliario una caja de fierro. Mientras no la hubiera, el Colbert de la casa se consideraría deprimido al punto de cumplir su misión sin entusiasmo.

Así las cosas, se llevó a efecto un pequeño sacrificio y la Sociedad tuvo la caja. Era un mueble reluciente, severamente elegante y que imponía optimismo a los asociados... cuando no miraban el interior, siempre virgen de oro y billetes.

Los financistas de la casa empezaron a preocuparse. Para colmo de sus males, una araña atrevida tomó derecho de posesión. Entonces fué que Castellini, una de las plumas bravas do "Renovación" y sonetista reincidente tomó una determinación entre heroica y trágica, que se le ocurrió salvadora:

—No solo en dinero se amontonan tesoros—dijo, Yo haré que desde hoy la caja sea depositaria de una inmensa riqueza espiritual.

Y extrayendo de los bolsillos una colección de sus sonetos, la introdujo en la caja que luego cerró. De esto hace dos días y nadie se ha atrevido a abrirla. Todos los muchachos son sensibles y temen encontrar muerta, intoxicada a la infeliz araña...

Los proyectos de Ruggero

AL COLON...

Ruggero pensó un día, que la gracia que Dios le ha dado, bien podía explotarla en propio beneficio, y en su "cabecita loca" empezó a levantar castillos de ilusión... Después de mil proyectos imaginarios, se cristalizó uno. Se le presentó un empresario de Rosario a ofrecerle un negocio maravilloso.

Ruggero, encantado, aceptó, dió palabra de honor, y empezó a "chamuyar" del asunto a medio mundo. Contrató gente y abrazando a Juancito Fernández que es su compañero en esta aventura, le dijo: ¡Viejo, Fernández, ya estamos en la gloria! Pero sucede ahora, que el famoso "carpintiero" al leer la lista de contratados, se pone triste. Tiene el hombre la seguridad de haber formado una compañía que merece un teatro más ventajoso que el de Rosario.

Por eso anoche — en un momento de sinceridad — nos dijo: Pueden dar la noticia de que el año que viene no habrá más opera en el Colón.

—¿Cómo?

—Porque yo lo convenceré al empresario de que allí puede debutar mi compañía...

—¿Se refiere usted al Colón... de Flores?

Fogosidades en la Rioplatense

Dentro del elenco que dirigen Calcagno y Daduccio ha entrado el amor con impulsos irrefrenables. Los muchachos, que no son detallistas pasan por alto instituciones inútiles, como es el Registro Civil, la Iglesia u otras por el estilo. Se mira una pareja, se comprende y ya estuvo. ¿Para qué diablos van a andar por las ramas? Derecho viejo al tronco y se acabó, que para los cuatro miserables días que uno va a vivir no merece crearse compromisos ni preocupaciones. Los acollaramientos—si se nos permite la ter-

minología popular—han estado a la orden del día. Y parece que fué Tucumán, el cálido y bello jardín, el sitio más propicio a dar forma práctica a los juveniles efusividades de la muchachada.

Cuando el elenco regrese a la capital federal, el público podrá observar la existencia de dos novedades. Un galán casi actor, bien parecido él, ha formado nido con una tiple cuyo nombre es breve y luminoso. Otro galancito, más elegante y bello que aquel, también encontró consuelo en tierna tiple, que parece no haberse arrepentido de la escasa suerte de su matrimonio anterior...

Algunos otros más se han arrepentido de la soledad, pero son de menor nivel. Daduccio, el director y barítono, se ha salvado de la vorágine. A fuerza de tantas solicitaciones ha quedado solo como un hongo. Y es fama que en las juergas nocturnas que en Rosario organizan los actores de las varias compañías que allí actúan, es el elegante barítono quien mantiene en alto el pendón de la Rioplatense. Los demás, en plena luna de miel, van del teatro a casita...

Los teatros cordobeses

LA DOCTA CIUDAD CUENTA CON UN ESCENARIO MAS

En la importante ciudad mediterránea el teatro está adquiriendo extraordinario desarrollo. No hace mucho informábamos de la reconstrucción de la Comedia, hoy transformada en elegante y cómodo teatro. Hoy nos cumple hacer lo propio del arcaico y pequeño Novedades, que el viernes ha inaugurado con un lleno completo la compañía de operetas que encabezan Helena D'Algy y el maestro Arce.

Cual ave fénix, surge de sus escombros, joven y esplendoroso—dice un cronista enamorado del terruño.—Los que concurrieron al debut de la compañía que lo ha estrenado, recibieron la mayor sorpresa al encontrarse con un edificio nuevo por completo, sin que exista del anterior apenas unos restos de la fachada y los muros exteriores. El interior, desde la entrada, foyer, sala, hasta el escenario, todo es nuevo.

La obra realizada en la reconstrucción del teatro Novedades es notable, bajo todo punto de vista. No sólo se ha tenido en cuenta las razones de comodidad, sino que preocupáronse en satisfacer las exigencias de la elegancia que complementan el conjunto. La decoración arquitectónica y la pictórica han sido ejecutadas con acierto, sin mezquindades ni economías mal entendidas; el público se siente satisfecho al encontrarse dentro de tan simpático coliseo, pues el foyer ofrece, en su amplitud y buen gusto, un lugar de agradable descanso; y en la sala, sea cual fuere la localidad que ocupe, se encuentra cómodo y se asiste al espectáculo sin necesidad de posturas fatigosas.

Este teatro posee treinta palcos; diez bajos y veinte de balcón. La platea consta de 342 butacas; 120 son las que componen la tertulia (una verdadera ampliación de la platea, pues es tan cómoda o más que aquella); y entre gradas y paraísos llegan a un total de mil localidades para otras tantas personas en todo el recinto.

Notable, muy notable es la instalación de luz y calefacción, en su totalidad eléctrica, pudiendo asegurarse que nada desmerece de los mejores teatros de la capital federal. Los artefactos, brazos y luces se hallan colocados con un gusto exquisito; y es muy novedosa y práctica la iluminación difusa en que puede quedar la sala, sin que una sola luz esté a la vista.

Las condiciones de seguridad son perfectas y el servicio de mangueras para un caso imprevisto de fuego es abundante y moderno; debiendo agregarse que en la construcción esencial del edificio se ha prescindido de materiales combustibles.

Correo

J. M.—Ese actor está con la compañía De Rosas. Escríbale al Municipal de San Nicolás.

TELEFÓNICA TELEGRÁFICA TEATRAL

Ha dejado de pertenecer al elenco González Castillo que tiene sentados sus reales allá por una calle Boedo, el discreto actor cómico José Arias. Como se trata de un elemento útil, es muy fácil que no permanezca mucho tiempo sin trabajo.

Continúa proporcionando llenos excelentes en la Comedia, la pieza "El pibe del corralón" en la que Narcisín está cada día más gracioso.

Las tiples de género chico, le han tomado un cariño entrañable a "La gatita blanca", zarzuela que se estrenó en el tiempo en que se ataban los pantalones con rondana...

Como decimos en otro lugar, Mecha Sánchez, se presentará en la Comedia con "La gatita blanca". La señora Soria del Avenida también ha pedido para reprisar "La gatita blanca".

¿No hay por ahí otra tiple, que quiera hacer "la gatita"?...

El miércoles 20, celebrará su beneficio en el Marconi, la soprano Olga Simzis, con la reprise de la ópera del maestro Mascagni, "L'amico Fritz". Esta obra se representa en nuestros teatros desde hace la friolera de catorce años.

Ponseti, el barítono de la Comedia, se ha despedido de la empresa. Ahora resulta que se quiere ir a España a mediados de Noviembre.

Bueno.

El joven escritor Rómulo Schenine—que desde hace algún tiempo no aparecía por los cenáculos nocturnos del mundo teatralero—está escribiendo un libro, titulado "Las memorias de un barbero". Nos dicen que tiene mucha gracia...

Ayer se presentó en el Artigas de Montevideo, el transformista Constanza, obteniendo un buen éxito.

No nos extraña; es una de los más discretos elementos dentro de su género.

La compañía de los hermanos Podestá, acaba de actuar con éxito en Pergamino, y San Antonio de Areco. Ahora, prepara una breve temporada en Zárate, donde se presentará el 19 del corriente.

El actor que hizo el rol de Patricio, anoche en el Avenida, nos convenció un poco más que el de la anterior representación.

Mañana estrenan Rambal y los suyos, un drama policial en cuatro actos, titulado "El corredor de la muerte". Nos dicen que en él, Rambal caracteriza a Nick Carter.

Vilches prepara para la velada de mañana, el reestreno de "Lluvia de hijos", la entretenida comedia de Miss Margarita Mayo.

La compañía que dirige el compañero Foppa, sigue actuando con éxito en el teatro Vera, de Corrientes.

Los de Blanco que siguen actuando con bastante éxito en el Municipal de Bahía Blanca (iden) acaba de estrenar con éxito "La liga antialcohólica" del amigo Lagazzio. "El velorio del angelito' y "Los de la maffia" sainete de Isaac Morales (h.).

El actor Mandret, de la compañía De Rosas, que padecía de nacimiento una dolencia que le impedía tener contacto con elementos líquidos—el último baño lo tomó a los nueve años—ha sanado radicalmente en Rosario y ha vuelto a sumergir su jacarandosa humanidad en el agua. El acto fué festejado como era menester.

Los que acuden a las últimas representaciones de "La cenicienta" en el Victoria reciben la grata sorpresa de hallar un elemento nuevo. En el personaje del príncipe que hacía la Tresols se presenta Anita Olona, recientemente incorporada dama joven que si bien es en escena más dura que la cabeza de la Duckse, tiene belleza y juventud. La señorita Olona acompañará al elenco a Montevideo.

Aurora Peris, que había partido a veranear en una estancia, ha regresado. Está más gruesa que antes. ¿Hasta cuando?...

Juan Fernández, el socio de Ruggero en la aventura del año próximo, no anda muy bien de salud. Si no se cuida, es difícil que pueda trabajar como será menester.

La compañía Rioplatense ha postergado la fecha de su presentación en el San Martín. Sus directores han resuelto volver a Córdoba, donde les fué muy bien.

En el Variedades, la protagonista de "El modisto de París", fué interpretada por la Ottino. ¡Dios nos asista! Sin embargo preferimos a ella antes que a la Espejo, por ejemplo.

En el Nacional reponen hoy "El barrio de los judíos". Muy bien hacen en ayudar a ese pobre mozo Vacarezza, tan perseguido por la mala suerte...

"El sueño de una noche de invierno" y otras cosas por el estilo, siguen formando el cartel del Parisiana, negocio que marcha viento en popa. Gusta mucho entre aquel pelotón de "vírgenes" Carmen Castro.

Los de Abrain-Almanzor viento en popa. El negocio—modesto, sí—pero bien. El cartel se mueve constantemente y el público encantado.

La compañía que dirige el primer actor Gómez Grimau, y que actúa en el cine Chacabuco, prepara la reprise de "Champán-Tango" obra en la que él tiene un rol de importancia, y que gustará allí, como gusta en todas partes.

El nuevo elenco Reig-Cañete

Un homogéneo conjunto ha logrado formar el excelente primer actor Luis Reig, quien en unión de la simpática y dúctil primera actriz María Cañete, se presentará en el Victoria el próximo jueves con la pieza en un acto "La Samaritana" de Serrano Clavero,, y la comedia en tres actos de Croisset, "El gavilán". Como se vé, el programa de presentación ya es una garantía de éxito.

La compañía está formada como sigue: Actrices: Cañete María, Costa Teresa, Defelippe Cármen, Olona Emilia, Pompo Susana, Rando Mariucha, Tresols Juana, Urbano Lola, Vedia Lola, Zamborain María.

Actores: Casals Antonio, Carrasco Eduardo, Franco José, Ortega Manuel, Lara Manuel, Reig Luis, Rosada Emilio, Mosquera Antonio, Soriano César, Sarria Luis.

En el repertorio figuran las siguientes estrenos:

Sor Esperanza, 3 actos, Cavestany; Más allá del amor, 3 actos, A. de la Prada; Sobrevivirse, 3 actos, Dicenta; El amo, 3 actos, Sotillo; El cura de Longueval, 3 actos, Singier; Celosa, 3 actos, Seoane; París Gentelmant, 3 actos Singier; Como las hojas 3 actos Giacossa; Espía húngara, 3 actos, Dumas; El gavilán, 3 actos, Croisset; Duque de Roquelaure, 3 actos, R. Godoy; los noveleros, 2 actos, Rostand; El enigma, 2 actos, P. Bourget; El juglar, 1 acto, Bargiela y Godoy; La Samaritana, 1 acto, Serrano Clavero.

Como se vé, el conjunto y la lista de estrenos es inmejorable; únase a esto la baratura del espectáculo—uno cincuenta la platea—y se comprenderá que no exageramos al augurar una de las temporadas veraniegas más atrayentes de cuantas se presentan.

Un buen actor

En el elenco Olona-Salvat, que se despide esta noche de nuestro público, figura un actor de méritos tan indiscutibles como eficaces para el género que desarrolla. Es este, don Arturo Navarro, quien ya actuó en el San Martín al lado de la Membrives, interpretando entre otras obras, "El



rayo" y "La venganza de don Mendo", (éxitos muy personales) así como otras que acaba de realizar en el Victoria, con "El alcázar", "La vida es sueño", "Malvaloca", "Rosas de pasión", etcétera.

Los autores pueden confiarle al referido artista el rol más difícil, en la seguridad de que sabrá darle todo el realce que éste requiere, pues tiene una figura agradable unida a un gesto sobrio y a una dicción clara que hacen de él, un actor de cuerpo entero.

A pesar de los triunfos ya conquistados, Navarro está aún a la espera de nuevos éxitos, que indudablemente se tienen que producir. Es un artista en toda la extensión de la palabra, y Salvat ya sabe qué clase de elemento tiene, cuando le confía en sus repartos siempre el personaje más destacado.

Dos obras con el mismo título

Recibimos y publicamos

Señor cronista teatral de CRITICA.

Agradecería a Vd. quiera dar lugar a lo que más abajo paso a exponer:

Con gran sorpresa he venido observando que la compañía que actúa en el teatro Politeama anunciaba una pieza que firma el Dr. Vaccari y no con menos sorpresa he observado también que dicha pieza es titulada "Academia de declamación".

Ahora bien: En 1912 (8 años) estrené yo una pieza en un acto que lleva el mismo título que la aludida.

Mi obra viene representándose desde ese tiempo y ha sido editada por 3 veces—como podré justificar en cualquiera de los casos a que de lugar esta aclaración—por lo tanto quiero hacer pública mi protesta por haber sido arrancada la paternidad del título que legítimamente me pertenece, como que al estarse representando una obra con el título de mi propiedad me perjudica tanto moral como materialmente. Espero que el doctor Vaccari sabrá colocarse a la altura que le corresponde.

Agradeciendo al cronista. Salúdolo,

Julio Firtuoso.

S|c. Lavalle 771.

"La pajarera de oro"

La compañía del maestro Terés ha reprisado con verdadero éxito "La pajarera de oro", obra del poeta Federico A. Gutierrez, que obtuvo el primer premio en un concurso celebrado hace años en el Apolo.

"La pajarera de oro" lleva nutrido público a sus secciones en el Variedades.

Croniquilla

EL ELOGIO DE UN POLLO

En el elenco Rambal
—perdonad si desarrollo
este tema accidental—
existe un cómico, Pollo
que no está del todo mal
Pero es algo colosal
el nombre de tal actor
pues, no falta espectador
burlón y dicharachero
que diga: ¡Vaya un embrollo!
¿porqué está en escena un Pollo...
y no está en el gallinero?...

Su apellido algo risible
al actor no le acoquina
pues, cuando quiere, es terrible
y sabe que es preferible
ser Pollo, que ser gallina.

Las niñas al ver su "tren",
dicen que viste muy bien
y murmuran algo quedo;
—A mí, de frac me acomoda...
—A mí, me gusta a la moda,
—A mí, me gusta... "allo spiedo".

Otros, con mucha razón
al verlo exclaman. Estamos
con la plena convicción
que a este Pollo en vez de "Vamos"
habrá que decirle "¡Alón!"...

Y sin embargo, este Pollo
cuando le pisan un callo
se estremece hasta el cogollo
pues ¡tiene un ojo "de gallo"!

Y en su afán de ser pebete
considera con gracejo
al que mirándole, objete;
—Este señor no es un viejo,
¡este Pollo, es un "poyete"!...

Hay un chiste que lo mata
pues dice, quien disparata
que su gracia es un escollo...
y no le gusta "la pata"...
aunque la pata es de Pollo.

El segundo apunte al dar
la señal para empezar,
usa de un refrán criollo
porque tiene que gritar:
—¡La tercera! ¡Listo el Pollo!.

Y pensar que al Pollo tal
le espera un triste final,
pues con razones probadas,
en las obras de Rambal
hay mil casas incendiadas.
Y como esté descuidado,
si el fuego le lame un lado
por una casualidad
¡el Pollo termina asado
con toda facilidad!...

C. R.

De tal palo, tal astilla

Nunca mejor que en esta ocasión cae el tal refrancito, al enterarnos que la familia Puccini, (nos referimos a Giacomo, el autor de "Boheme") es toda de músicos.

Dice un colega extranjero—y cuando lo dice no hay por qué dudarlo, que a fines del siglo XVI, desde Colle, pueblecillo montuoso de la derecha del Serchio, se trasladó a Lucca el padre de aquel famoso Giacomo Puccini, que nació en 1712, estudió en Bolonia, bajo la dirección de Canetti, fué amigo del célebre F. B. Martini, y consiguió ser nombrado primer organista de la catedral, y, después, de la Capilla de Lucca.

Su hijo Antonio fué compositor de renombre y de buen gusto.

Entre sus composiciones se destaca una "Misa de Requiem" y trece acciones dramáticas.

Murió en 1832.

El hijo de éste, Doménico, compuso varias óperas y algunas sinfonías y obras rleigiosas.

Falleció a los cuarenta y cuatro años, dejando cuatro hijos, uno de los cuales, Michele, fué también destinado a la música y llegó a ser autor de composiciones sacras, que se distinguían por su estilo severo.

Fué un doctor contrapuntista y escribió para el teatro dos óperas, una de ellas el "Antonio Foscarni".

De sus siete hijos, una hembra, Higinia, es monja agustiniana, hallándose recluida en el convento de Vicopelago, cerca de Lucca, del que es la organista, y un varón es el autor de "Tosca" y "Madame Butterfly".

La farandula cupletera

La Perlowa—

Ha llegado a Buenos Aires una antigua conocida nuestra, la bailarina Perlowa, que hace ocho años trabajara en el Casino y en el Teatro Scala, hoy Esmeralda, en su original atracción coreográfica, verdadera "trouvaille" para aquel entonces, pero que luego fué popularizada por la malograda bailarina Gemma di Guelfo.

Se trata pues de una reprise, y no de una novedad, como dicen. Además, los años han pasado y...

Laura Gascón—

Debutó en el Majestic, logrando un amable suceso. La muchachada habitué, quedó deslumbrada ante la magnificencia de la presentación. Es una chica simpática, elegante y con una vocecita bastante agradable. Es de las que hacen rápida carrera.

Los Carpi—

Se encuentran en el cine San Martín de Rosario, gozando de la fresca viruta. Según crónicas de los colegas rosarinos, harán una buena temporada. El gringo cuando se prende, lo hace con uñas y dientes.

Los Olaff—

Esta interesante y novedosa pareja de bailes, van contratados para el Royal de la vecina orilla.

Es una buena atracción, que dará lucimiento al programa del bodegón de Visconti.

Troupe Guanabara—

Es el éxito del cartel del Porteño, se han impuesto definitivamente y costará trabajo suplantarlos en el programa.

Gardel-Razzano—

Mañana se presentarán en el Empire, con muchas novedades.

Razzano tiene convenientemente calafateada lo "gola"; Gardel, hace "footing" para rebajar de peso y el "grone" se ha blanqueado el cutis.

Los ruiseñores criollos se impondrán desde el "vamos".

The Saltons—

Son malabaristas modernos. Llegan de Europa en el Infanta Isabel, contratados por La Royal Artistic Agency y se presentarán en uno de nuestros salones de categoría.

María Buri—

Debutó anoche, con buena fortuna en el cine Ideal de La Plata.

La ex reina de los mantones, se conquistó, de entrada, al público.

Agudiez—

El tenorio de los ventrílocuos, debutará en el cine San Martín, Flores, donde hará compañía a Negri-Appiani.

Ya se revolucionarán todas las pebetas de Flores.

Petite Nené—

La diminuta y precoz tonadillera, envidia de muchas cupletistas de postín, debutó en el Cine General Mitre, obteniendo un gran suceso.

La chica vale mucho.

Darwin—

Su presentación en el Majestic fué excelente. El popular imitador ha gustado una enormidad.

Cosmopolita—

El music-hall del pueblo. Una verdadera mina de oro para su inteligente y activo empresario, Juan Lupo. El interesante y novedoso programa atrae crecida concurrencia diariamente, renovándose el cartel con asiduidad.

Es una empresa que conoce su negocio.

Hnos. Besán—

Continúan inamovibles en el programa del Esmeralda, donde se impusieron desde el primer día, por su calidad y corrección, sobre todo en su danza llamada "Los inseparables".



El cine, sus obras y sus héroes

Luna nueva

POR NORMA TALMADGE

Hoy se estrenará esta nueva cinta el pre-grama Rialto en los cines Select Theatre, Grand Splendid, Smart Palace y Gaumont Theatre.

Norma Talmadge logra en esta producción extraordinario relieve, pues hace del papel que le ha sido encomendado una verdadera creación.

El éxito de la obra queda asegurado pues son muchas las simpatías de que goza la simpática estrella americana.

¡Se necesita un marido!

LO PIDE UNA CHICA LINDA
LECTORES: ¡ALERTA!

Habíamos hace tiempo anunciado a nuestros lectores que la encantadora mujercita que responde al nombre de Billie Burke había anunciado que necesitaba un marido. Aunque la chica es una monada no había encontrado al candidato que reune las cualidades que ella exige, pues, renueva Billie Burke su pedido, ahora entre nosotros.

El martes, en los cines Select, Grand Splendid, Smart Palace y Gaumont Theatre, expondrá Billie Burke sus deseos "Se necesita un marido" anuncian dichos cines, y como el marido es para Billie Burke, la intérprete tan elegante, de "Tierra de promisión" no cabe duda de que el público se aglomere en los cines nombrados.

Y el cronista será el primero en ofrecerse para marido.

Una nueva cinta de Max Linder

Max Linder se halla actualmente en Los Angeles trabajando en una comedia de cinco rollos que se estrenará con el título "Siete años de mala suerte". Linder dirige la obra e interpreta el papel principal. Lo secundan Thelma Lucy, Lola González, Harry Mann y Alta Allen. Casi todo el trabajo fotográfico se está llevando a cabo en los talleres de la Universal, aunque esa empresa nada tiene que ver con la cinta, que, según Max, resultará una gran novedad dentro de su género.

Las cintas españolas

EN LOS ESTADOS UNIDOS

El señor José Gaspar Serra, que es quizás el más conocido de los fotógrafos de cine en España y que durante muchos años fué el "cameraman" de la casa Gaumont de París, en la Península Ibérica y en las costas de Africa, acaba de regresar a su país después de una corta permanencia en Nueva York, donde logró vender varios millares de metros de películas tomadas bajo su dirección en España.

El caso merece mención especial, porque entendemos que es el primero en su clase. Las cintas de que se trata fueron tomadas, dirigidas y reveladas en España, con actores de la raza y sin que interviniera en la interpretación y en la manufactura ningún elemento extranjero; y la prueba de que este primer ensayo del señor Gaspar (que fué quien se encargó de todo) dió buenos resultados, la tenemos en la facilidad con que dispuso de sus negativos en Nueva York.

De estas cintas, las más pintorescas son las que entran en la categoría de "educativas" y que el señor Gaspar fotografió en Cataluña: la fabricación de pelotas para el deporte de la cancha, la pesca en las costas barcelonesas, la confección del encaje de bolillo y otras pequeñas industrias típicas de la región. Pero, además, trajo dos fotodramas en cinco rollos cada uno, que ha sorprendido a los alquiladores neoyorquinos por la hermosura de la fotografía y por los efectos escénicos de doble exposición y otro que nunca antes habían ensayado en España. Estas dos películas fueron estrenadas en Europa con éxito y se llaman "Noche de Estreno" y "La virgen bruja".

El señor Gaspar piensa hacer otras a su regreso a España, donde la "Regia Art Film", de la que es gerente, ha iniciado ya los trabajos de taller y laboratorio que esta tarea implica.

Para lo que tales esfuerzos representan para la cinematografía española, felicitamos muy cordialmente al señor Gaspar.

De la cinematografía local



Publicamos un retrato de la señorita Bertha Singer... Man, muy conocida por sus aficiones declamatorias, que ahora se dedicará al teatro silencioso. La estrella en ciernes, cuya carita ha sugerido más de un comentario favorable a su hermosura es pariente de las máquinas Singer. Una vez más este apellido va a ser objeto de una gran difusión. Hay predestinados en ésta vida a gozar de la popularidad.

Una bella artista

La "Masterfilm Exclusives", de la que es director general el señor L. H. Allen, tiene a su cargo la distribución de las películas detectivescas de "Tex" que, por su originalidad han llamado la atención de los exhibidores y, en estas cintas toma parte una bella artista, Ethel Russell, que, desde las filas de la "Mamous Players", donde tuvo a su cargo papeles en los que simplemente se necesitaba hermosura, ha pasado a ser una estrella del lienzo cinematográfico, gracias a su talento de interpretación.

Ethel Russel toma parte en estas cintas en colaboración con Glen White y la manera con que ha hecho su debut en películas de fuerza, promete mucho para la carrera de intérprete de esta bella actriz.

El misterio del cuarto amaríl

La popular novela de Maurice Leblanc ha sido adaptada a la pantalla, siendo filmada por las Realart Pictures.

"El misterio del cuarto amarillo" obtendrá seguramente en el cine el mismo éxito que obtuvo en el libro.

Ha dirigido la realización cinematográfica de la obra Emile Chantard, y según noticias ha logrado reunir un buen conjunto de intérpretes que actúan con notable acierto.

La obra será estrenada el próximo jueves en los cines Capitol Esmeralda y Florida

Raquel Meller y Novello en una cinta inglesa

Louis Mercanton, el empresario europeo, acaba de obtener los servicios de Raquel Meller para su próxima película que se llamará "Los Jardines de Murcia y que obtuvo, en las tablas de los teatros de París, un resonante éxito. Matheson Lang consiguió, para Mercanton, los derechos dramáticos en la Gran Bretaña.

Ivor Novello interpretará otro de los papeles de la obra, apareciendo como un joven español que, víctima de una enfermedad fatal, trata de oponer sus facultades mentales a la superioridad física de un rival suyo en amores.

Nueva empresa

SE ORGANIZA EN ESPANA UNA EMPRESA CINEMATOGRAFICA

Abordo del "Adriatic" saldrá de Nueva York con rumbo a Cherburgo, el señor Juan Kunzler Landaburu, durante años representante en los Estados Unidos de la Sociedad General Cinematográfica de la Argentina.

El señor Kunzler se propone hacer un recorrido por Francia, Suiza y España, donde permanecerá algún tiempo dedicado a negocios de la empresa.

Venciendo innúmeros obstáculos y en lucha constante, sobre todo en las postrimerías de la guerra europea, cuando se hundieron muchas casas y muchos prestigios, el señor Kunzler ha logrado imponerse en los mercados cinematográficos de la América del Norte, donde hoy ocupa envidiable puesto.

Hablando con él momentos antes de embarcar, nos dió la noticia de que la Sociedad General, esa progresista casa que tan bien plantado ha dejado el pabellón argentino en los Estados Unidos, se propone ensanchar la esfera de sus actividades en España, mercado de grandes recursos aún por explotar y que de seguro se explotarán como es debido en no lejana época, a pesar de la apatía y métodos rutinarios que paralizan muchas fases del negocio cinematográfico.

—Bajo el rubro de "Seleccine, S. A." — dijo el señor Kunzler a uno de nuestros redactores — acaba de formarse en España una empresa que está llamada a influir decisivamente en todas las operaciones de alquiler y venta de material y efectos cinematográficos que en lo sucesivo se realicen en la Península Ibérica. Dispone la nueva sociedad de un capital ascendente a dos millones de pesetas y su directiva está integrada por los señores Luciano de Zubiría, presidente, Emilio Ibarra, consejero delegado administrativo, y Julián Ajuria, consejero delegado técnico.

—Como estos nombres indican bien a las claras—continuó el señor Kunzler — la nueva empresa viene respaldada por uno de los grupos capitalistas más fuertes de España, y, en cuanto a la parte técnica, sólo el nombre del señor Ajuria es una garantía absoluta. Con estos elementos, y teniendo en cuenta las marcas que poseemos en exclusividad, no hay duda alguna de que la "Seleccine, S. A.", marcha hoy a la cabeza entre las primeras empresas cinematográficas de ultramar.

Uno que se casa

También nosotros en nuestra página un tanto aislada de los acontecimientos sociales nos vemos precisados a señalar notas que vendrían al pelo para un cronista de vida social.

"Se ausentó ayer para Los Angeles la encantadora Mary". Wallace Reid en viaje de descanso va a París por dos semanas".

"Se ha comprometido con Jack Pickford, la preciosa Mildre Harris". etc.



Sr. Juan Kunzler Landaburu, que ayer contrajo matrimonio en Nueva York—

Hoy, nos toca señalar las bodas de un antiguo conocido nuestro, Juan Kunzler Landavuro, primo hermano del señor Robertson y actual representante de la Sociedad General Cinematográfica en Norte América. Fué a Nueva York, por negocios, y realizó el mejor de todos, la adquisición de una bella y distinguida señorita suiza, que ayer a estas horas se comprometió formalmente a ser su eterna compañera. Deseamos muchas felicidades a la novel pareja en su nuevo estado.

El cinematografo en Europa

MANIFESTACIONES DE PAUL H. MELIN

El Presidente de la "Inter Ocean Film Corporation" interrogado sobre el estado de la cinematografía en Europa hizo las siguientes manifestaciones:

—Es muy difici responder a esa



pregunta en términos generales, por que la situación varía mucho según el país. En Inglaterra, todo ha recobrado su nivel normal con gran rapidez, pero en el continente las cosas marchan de otro modo. Aunque las dificultades del cambio ponen tropiezos a las transacciones con la Gran Bretaña, no creo que sean tan grandes que impidan hacer negocios.

—El problema principal que Inglaterra tiene que resolver actualmente, desde el punto de vista de la cinematografía, es la lentitud con que las cintas se exhiben en público, pues transcurre mucho tiempo entre las presentaciones en privado y la distribución propiamente dicha. Hay que tener en cuenta que, aunque el precio de entrada es proporcionalmente mayor en los Estados Unidos, los cines están siempre repletos. Esto se debe, entre otras cosas, a que faltan teatros, porque no se dispone de elementos de construcción y erección de edificios nuevos.

—En Francia, los alquiladores se quejan del precio de renta excesivamente bajo que los teatros pagan como también exceso de películas por exhibir y falta de teatros donde presentarlas, existe el proyecto de restringir las producciones disponibles, lo cual afectará a la importación de fotodramas americanos, especialmente porque los promotores de este movimiento quieren que la impresión de las copias positivas de los negativos extranjeros sea hecha en Francia, a fin de estimular la fabricación de películas vírgenes francesas.

—Bélgica, y sobre todo, Bruselas, está dando muestras de gran actividad, que se manifiesta también en la cinematografía.

—Alemania, a causa del embargo que hay allí contra las películas extranjeras, no tiene interés para los exhibidores de loes Estados Unidos. Pero como la producción germánica es extensa y la industria está muy bien organizada, es de presumir que pronto constituya un factor de primer orden en la cinematografía mundial. Las cintas que actualmente se hacen allí, son incompatibles con las exigencias de nuestro público, pero juzgo que, más adelante, mejorarán y servirán para traer una saludable competencia con los demás productores.

—En cuanto a Austria-Hungría, aunque ahora no es posible hacer mucho, tengo la firme creencia de que, dentro de poco tiempo, habrá allí un mercado extensísimo para nuestras producciones y que éstas reemplazarán con ventaja a las alemanas que actualmente se exhiben en el aludido país y en los limítrofes.

Debo añadir que el sentimiento que prevalece en el continente es el de una general incertidumbre que no permite augurar con acierto relativamente a las futuras empresas. Por otra parte, y aunque sea duro confesarlo, hay cierta animosidad contra los Estados Unidos en varios países europeos, que no es sinó el eco de las dificultades surgidas después de la guerra, en especial por lo que toca al tipo de cambio, cuyas inconveniencias están haciendo mucho daño al mercado.

EL MOVIMIENTO OBRERO EN LA ARGENTINA Y EN EL MUNDO

Información telegráfica extrangera

. conferencia minear declara la huelga del gremio en toda Inglaterra. — El leader Hodges acusa al gobierno de haber provocado el actual conflicto — Actitud de los ferroviarios—

LONDRES, Octubre 17. — Ayer se dió por finalizada la conferencia de los mineros, con la aprobación de la huelga general del gremio. El prestigioso leader obrero Hodges, manifestó al terminar la conferencia que el gobierno era el único culpable de la gravedad de la situación, pues los mineros por su parte han hecho todas las concesiones posibles a fin de llegar a un acuerdo y evitar el conflicto.

La intranquilidad es general. Nadie disimula que se está frente a una de las crisis más graves porque ha pasado la Gran Bretaña durante los últimos tiempos.

Existe el temor de que los obreros ferroviarios se adhieran al conflicto. El comité ejecutivo de los ferroviarios ha convocado a una asamblea de delegados para el miércoles, a fin de considerar la actitud que deberán asumir frente al conflicto minero.

La huelga se inició ayer—

LONDRES, 17. — Informan de varios importantes centros mineros que la huelga ha empezado ya.

Donde empezó primero fué en las cuencas de Nortinghamire y Durmahin, cuando los obreros mineros de la tarde no se presentaron a tomar el trabajo.

En esos sitios no se ha producido ningún desórden, y se cree que la huelga ha estado largamente preparada y que se conducirá con gran disciplina.

Medidas del gobierno—

LONDRES, 17 — El gobierno continúa adoptando medidas para que la población no sienta los efectos de la huelga. El aprovisonamiento es una de las fuentes que mayor preocupación inspiran al gobierno.

Se ordenó oficialmente a las usinas de gas que economicen el carbón.

Huelga general en Palermo—

ROMA, Octubre 17. — Informan de Palermo que con motivo de haber sido muerto el leader obrero Giovanni Sarcel, los trabajadores de esa ciudad, sin distinción de gremios se declararon en huelga.

Se produjeron choques con fuerzas del ejército, resultando varios obreros heridos.

Detención de periodistas anarquistas

ROMA, 17. — Comunican de Milán que la policía allanó el local del diario extremista "Umanitá Nuova" y detuvo a varios redactores.

Se asegura, sin que ello haya sido confirmado, que el director de ese diario, el conocido leader Malatesta, ha sido detenido también.

Solución de la huelga ferroviaria de Bilbao — La situación en Barcelona—

MADRID, Octubre 17 — Comunican de Bilbao que la huelga general ha quedado solucionada. Los obreros consiguieron las ventajas que en el primer momento fueron rechazadas por los empresarios.

En Barcelona la situación será normalizada paulatinamente.

Los procesados de "Bandera Roja"

SU DEPORTACION AL PRESIDIO DEL SUL

Corre el rumor de que el P. E. a instigación quizá de la autoridad policial, tiene el propósito de embarcar rumbo al presidio de Ushuaia a Gar[illegible], Biondi y a Rosales, es redactores de "Bandera Roja", los cuales fueron condenados a penitenciaría y prision, respectivamente por el juez del crimen.

Dichos procesados, como se sabe, fueron remitidos al presidio del Sur hace alrededor de un mes, pero a raíz de las huelgas de hambre y la enérgica protesta de los otros compañeros fueron traídos nuevamente y alojados en la Penitenciaría Nacional, donde se hallan actualmente.

La deportación que medita el P. E. implica una violación flagrante de la ley: no se puede aplicar la pena de presidio a los condenados a una pena menor, como es la de penitenciaría, y sobre todo, enviarlos a Ushuaia, presidio donde la severidad el rigor del clima, etc., significan para los hombres condenados por el delito de pensar, la enfermedad o la muerte.

Por otra parte, esta deportación produciría agitaciones y reacciones cuyos resultados no es difícil preveer.

Empleados de Comercio

El personal de la casa Hasenclever y Cía., está tan firme como el primer día de su conflicto. El ánimo de estos obreros es de un temple de acero y lo demuestra el hecho de que ninguno a desertado de sus filas. Los señores de esta casa no desmayan ni un instante en reclutar personal pero han fracasado en su intento. El triunfo de estos obreros está asegurado por la firmeza y disciplina como conduce al conflicto, el comité de huelga.

Vidrieros y Empajadores

Los obreros de este gremio prosiguen tenazmente el conflicto contra la casa Weygard y Cía. La intransigencia de estos señores hace nuevamente difícil la solución de este conflicto.

Los huelguistas se mantienen unidos y firmes en su propósito de obtener la victoria.

Metalúrgicos unidos

L. Altanessi y Cía. — Los obreros de este gremio pertenecientes a esta importante firma, han conseguido sin necesidad de recurrir a la huelga, las mejoras siguientes:

Semana de 44 horas. Salarios mínimos: oficiales 95 centavos por hora, medio oficiales 75 centavos por hora, peones 65, hornero 70 y aprendices 35 por hora. Horas extra con el 50 por ciento y días de fiesta doble. Pago íntegro del jornal en caso de accidente.

Reconocimiento de la sociedad. Cobranza semanal y algunas otras condiciones

R. Palermo e hijos. — Estos patrones, después de rechazar el pedido de mejoras solicitados por sus obreros, se vieron en la necesidad de aceptarlas en vista de la firme actitud de los trabajadores.

M. Albert. — Los obreros de este taller consiguieron las 44 horas de trabajo. Igual ventaja, han obtenido los obreros pertenecientes a las casas Carrera Hnos., Delfour Pereia y Cía. E. Wais y otras.

Escultores en madera

Casa Moli y Fonen.—los obreros pertenecientes a esta casa han conseguido varias mejoras de carácter económico, sin recurrir para ello a la huelga.

Taller Alvarez 585.—Después de varios días de huelga, los obreros de este taller han conseguido que los patrones aceptasen el pliego de condiciones que en los primeros momentos fué rechazado.

F. O. de la aguja

Desde mañana empezará a funcionar en el local de la calle Parná 134 la secretaría central de esta agrupación obrera En el antiguo local de l calle Estados Unidos 3545, continuará funcionando la secretaría seccional, que atenderá a los miembros de esta Federación que habiten esos barrios.

Carpinteros y Aserradores

La C. A. de esta Sociedad ha pasado una circular a todos sus adherentes invitándolos a concurrir a la asamblea general del gremio que tendrá lugar el viernes 22 del corriente a las 20.30 en el salón de la calle Corrientes número 2314.

En esta asamblea se tratarán diversos asuntos de importancia.

POLICIA

¿CRIMEN O SUICIDIO?

UNA MUERTE MISTERIOSA. — EN UN TERRENO BALDIO SE ENCUENTRA AGONIZANTE A UN HOMBRE. FALLECE A LOS POCOS INSTANTES.

Las autoridades de la comisaría 33 se hallan empeñadas en el esclarecimiento de un hecho que se presentat a las autoridades policiales con detalles verdaderamente misteriosos. En jurisdicción de la comisaría nombrada, en la manzana formada por las calle Seguí, Sapaleri y Añasco, existe un terreno baldío, frecuentemente visitado por gente de dudoso vivir, atorrantes y traperos, hurgadores de cajones de basura.

Unos gritos.—

Anoche, siendo las 22 más o menos, un vecino de una de las casas lindantes con el terreno baldío, sintió extraños quejidos que partían del sitio en cuestión Inmediatamente corrió al lugar en que éstos partían encontrándose, junto a un montón de basura a un hombre como de 38 a cuarenta años que se quejaba desesperadamente.

El vecino quiso interrogarlo pero el desconocido no pudo contestar, limitándose a señalar una botella que había a pocos pasos de él. Acto continuo cayó en una especie de sopor; siendo inútil, cuánto el vecino hiciera para reanimarlo.

Intervención de la policía.—

Con la premura del caso, se dió cuenta a la policía, presentándose en seguida el comisario Ratto. Este a simple vista, comprendió el grave estado del paciente, por lo que se llamó a la Asistencia Pública. Cuando ésta llegó al lugar, el hombre había dejado de existir.

La declaración de una vecina.—

Desde el primer momento, la policía pensó que se trataba de un suicidio común, pero la declaración de una mujer de la vecindad ha venido a complicar la situación.

Aún cundo se guarda reservas sobre el hecho, sabemos que esta mujer manifestó que a eso de las 9 y 1|2 o sea media hora antes delextraño hallazgo, había visto salir precipitadamente del terreno baldío a dos sujetos de sospechosa catadura, los que desparecían por la calle Seguí.

¿Quién era el muerto?—

Los primeros pasos de la autoridad policial, tendieron a establecer la filiación del muerto. Por algunos papeles encontrados en su poder se supo que éste se llamaba José Ferrari. Es un hombre, como decíamos, de 38 a 40 años, viste humildemente y es obrero al parecer. ¿Por qué circunstancias Ferrari se encontraba ese lugar cuando le sorprendió la muerte? Y sobre todo ¿a qué causas misteriosas obedecía ésta?

La botella misteriosa—

La botella que Ferrari señaló al vecino poco antes de morir es un recipiente de litro, de forma común. Examinado con detención se comprobó que en ella había restos de un líquido que, según todos los visos, debía ser acaroína o ácido fénico. Era evidente que Ferrari debió beber parte del contenido de esa botella, lo que le produjo la muerte.

Otro misterio—

Algunos vecinos del lugar, con los cuales nos entrevistamos esta mañana, nos declararon que a Ferrari se le solía ver comunmente por esas inmediaciones. La noche de su misterioso deceso se le vió salir de un almacén del barrio, a eso de las 8, con una botella en la mano. ¿Se trata, pues, de un crimen, de un envenenamiento casual o de un simple suicidio Otra cosa: ¿qué hacían y quiénes eran los sujetos que según declaraciones de una vecina huían del lugar tan precipitadamente y a hora tan coincidente con la muerte de Ferrari. ¡Misterio!

La autopsia—

Hoy le será practicada la autopsia al cadáver de Ferrari y es posible que ella traiga alguna luz en el esclarecimieno de este singular suceso.

EL ASESINATO DEL AGENTE GARCIA

No ha llegado aun a su completo esclarecimiento el asesinato del agente García, muerto de un balazo en las circunstancias conocidas de nuestros lectores. A la detención de los numerosos maleantes sospechados de participar en el crimen, falta agregar la de dos sujetos más, Pedro Carmona (a) Perico y la de un tal Ramirez. La policía espera llevar a cabo estos dos últimos de un momento a otro.

El caso es pasar el rato....

LOS HUMORISTAS

El match

¡No sé como se nos ocurrió la idea de incitar a Taruguini a que provocasé al célebre boxeador negro Jaz-Band a un combate singular. El caso es que nuestro amigo, convencido por nuestra prédica entusiasta y por unas copitas de más, acabó por firmar la carta de desafío que pusimos en seguida en el correo, certificándola para mayor seguridad.

A la mañana siguiente, Taruguini, con la lengua pastosa y la cabeza dolorida, se asombró grandemente al saber que, en un momento de locura se había comprometido a combatir públicamente con el negro Jaz-Band, campeón mundial peso mediano.

—Hicimos todo lo posible para evitar que cometieras ese disparate — le dijimos hipócritamente, — pero tú no escuchaste razones.

Para acabar de convencerlo llegó la respuesta del boxeador, aceptando orgullosamente el desafío y fijando las condiciones del match. Entonces, el desgraciado Taruguini fué presa de un acceso de desesperación.

—¡Estoy perdido! — decía. — Ese hombre me va a destrozar la mandíbula, aplastarme la nariz, hundirme las costillas, y además... ¿cómo me va a poner el público?

Después de esto, emitió varias ideas geniales; expatriarse, desaparecer de la ciudad, meterse en un convento, suicidarse, etcétera, etcétera, para escapar a aquel compromiso.

—¡Basta de niñerías! — le dijimos severamente. — Has provocado a ese hombre y es necesario que te midas con él. Prepárate para el entrenamiento. No hay nadie invencible... ¡Quién sabe si no nos das una sorpresa!

Estas palabras fueron un bálsamo para el dolorido corazón de Taruguini. Decidió cuidar sus músculos, y los días subsiguientes tuvimos la alegría de verle, bastante ligero de ropas, saltando a la cuerda, para adquirir elasticidad, haciendo gimnasia sueca y "footing".

Para variar el programa le recomendamos el "punchingball", esa especie de globo cautivo que es el sufredolores del pugilista.

Estimulado por estos diversos ejercicios, el pobre Taruguini adquiría poco a poco confianza en sus fuerzas.

—Ya estoy en forma — nos dijo un día.

—Estuvimos a punto de soltar la carcajada. ¡En forma!... Y parecía una sardina tísica!

Todo iba bien y nos preparábamos a pasar una tarde divertidísima cuando viéramos a Taruguini enfrente de aquel negro colosal.

Pero se le ocurrió a Biabeta exponer las teorías del "boxeo científico", y a partir de aquel momento Taruguini abandonó el salto, el "footing", y todo lo demás. Se encerró en su casa y no se le volvió a ver hasta el día del encuentro.

Habíamos apostado todos, naturalmente, a favor de Jaz-Band, pero el azar nos reservaba una triste sorpresa.

En contra de nuestras previsiones, el negro fué completamente derrotado por Taruguini, quién fué aclamado por el público y llevado en triunfo.

Cuando pudimos acercanos a él, rabiosos, nos dijo:

—Como quise ser un boxeador científico, me he especializado en la frenología.

—¿La freno?... — dijimos asombrados.

—Sí; el estudio de las protuberancias del cráneo, cada una de las cuales encierra una facultad. Así que le largué un "swing" rajante sobre la "memoria", un "crochet" a la "voluntad"; luego un "uppercut" al no sé qué otra cosa indispensable y... ahí tienen ustedes cómo he logrado derrotar a Jaz-Band, el campeón mundial peso mediano.

Bernard Gervaise.



COMO SE CUIDABA

Ahorcando a un hombre en Toledo, cuando le iban a quitar la escalera, pidió que le dieran de beber.

Diéronle una copa de vino, y para beberlo sopló la espuma.

El verdugo le preguntó:

—¿Para qué sopla?

—Hermano respondió; la espuma es mala para los riñones.

Juan.

COMPASIVO

—Pero si nunca pensaste en pagar el traje, ¿por qué ese empeño en que te rebajaran diez pesos?

—Para que el pobre sastre no pierda tanto.

R. V.

CADA CUAL SU COSTUMBRE

Rogó un joven a Timoteo, poeta y músico celebérrimo, que le enseñase a tañer la flauta.

—¿Has tenido algún maestro, le preguntó.

—Sí, respondió el joven, he aprendido con otro.

En este caso, replicó Timoteo, me darás paga doble porque tendré que hacerle olvidar lo que sabes, y enseñarte lo que ignoras.

Masell.

EN UN CAFE

—Señor, me parece que nos vimos en este mismo sitio hace un par de meses.

—Es posible. ¿Cómo me ha conocido usted?

—Por el paraguas que lleva.

—Pues me parece que en esa época aún no me pertenecía.

—No señor, a quien pertenecía era a mí.

Pérez.

Curiosidades

ARBOLES DE SALON

Comienza a extenderse mucho en Inglaterra el cultivo de los árboles frutales de salón, los cuales se crían en tiestos de china y en tiestos de barro ordinarios, obteniéndose frutas, tales como los melocotones, albaricoques y cerezas, de notables y extraordinarias dimensiones.

Colocados estos árboles en jardineras, se siente el perfume de sus flores, y dos meses después se cogen a placer sus frutos dentro de los mismos salones.

Estos encantadores y pequeños árboles, dice Mr. Th. Rivera, que es el principal promovedor de esta clase de cultivo, están llamados a ocupar el primer lugar en nuestros banquetes, pues nadie querrá ya servir en platos las exquisitas frutas que puedan presentarse sobre el mismo árbol que las ha criado.

El árbol es tan pequeño como cargado de frutas se encuentra, de modo que en las mesas se podrá poner al lado de cada convidado un árbol de 25 a 35 centímeros de altura, que contenga cuatro o cinco frutas, término medio.

Servir la fruta con el árbol constituye verdaderamente una idea seductora.

En cuanto al secreto de los árboles frutales enanos, no tiene nada de sorprendente, pues basta plantar en un tiesto un árbol frutal pequeño, desembarazándolo de sus raíses más gruesas, lo que da por resultado que se apresure la fructificación y se aumente la fertilidad y la precocidad del árbol.

Mr. Ingram, jardinero jefe de la reina de Inglaterra, ha obtenido hasta seis racimos de uvas de viñas cultivadas en tiestos, y que apenas contaban diez y ocho meses.

El nuevo cultivo se define en tres palabras: pronto, bien y fácil.

LOS POETAS ESPONTANEOS

LO QUE SIENTO

Al Sr. Juan B. Guzman.

(In memorian)

Quizas el mundo traidor
venza mi vida algún día
matando con voz impía
el gesto de un corazón,
más aunque esto suceda
han de vivir con mi acento
las notas del sentimiento
que volcó mi inspiración.

Todo el que piensa valora
y el que valora progresa
si acciona con su firmeza
proclamando siempre el Bien
jamás le cabe el olvido
ni los recuerdos infieles
si han brotado sus laureles
en el jardín de un edén.

No pido recuerdo eterno
ni tampoco compasiones
pido solo corazones
que el valor sepan juzgar
pues sin ser muy entendido
ni tener genio de artista
creo que un alma idealista
nunca se debe olvidar.

Y eso es lo que me incita
a impartir con mi proclama
la nobleza que derrama
un errante pensador
que en sus sencillos arranques
desgaja sus pensamientos
y en humildes ornamentos
los rinde ante un gran dolor...

Hasta la tumba sagrada
do están sus túmulos yertos
lleguen mis versos cubiertos
con el estigma más fiel
amparando la memoria
de su bondad inolvidable
que dejó un recuerdo estable
al que fué un amigo de EL.

BIS-CO-CHI-TO.

TUS OJOS...

Con tus ojos me buscastes tú insistente
enseñándome a querer con toda mi alma...
y pensé hallar en tu visión la calma
resultándomo hasta el mundo indiferente.

Pasó el tiempo y no cesaste de mirarme
embriagándome el ser, siempre insistente;
y aunque loco de amor, fuí indiferente
por creer que has querido atormentarme...

Has jugado conmigo con los ojos
poniendo en juego también albos sonrojos
de un amor varonil que despuntó...
y rindiendo sacrificio a tu belleza
hoy entrega su vida a la tristeza
por dos ojos que tal vez no comprendió...

Eduardo Guadagno.

Los chistes premiados de la semana

Publicamos a continuación los chistes de la semana premiados.

PRIMER PREMIO

HAY QUE CUIDARSE

En el preciso instante de salir de la capilla para el patíbulo, un reo, pidió un vaso de agua con azucarillo.

Sirviéronle inmediatamente, y el sujeto, después de menear con la cucharilla y disolver el azucarillo, quitaba con gran calma la espuma que había en la superficie.

Curioso un hermano de la Paz y Caridad por tal procedimiento, le preguntó con gran dulzura:

—Hermano, ¿por qué hace eso?

A lo que el reo contestó imperturbable.

—Porque la espuma es mala para el hígado.

Juan.

SEGUNDO PREMIO

EXAMEN DE GRAMATICA

Profesor. — Vamos a ver alumno: ¿Cuál es la etimología de Hipólito?

Alumno. — Hay dos.

Profesor. — ¿Cómo así? —

Alumno. —Sí, señor; del griego "hypo", debajo y "lithos", piedra. Debajo de la piedra, persona que vive como los sapos y lagartija, debajo de una piedra. Dícese a toda persona huraña y esquiva de la sociedad.

Profesor. — ¡Muy bien! ¿Cuál es la otra?

Alumno. — La otra también es de origen griego:: De "hippos", caballo "lithos", que ya sabemos que es piedra: "caballo de piedra", y por lo tanto, tiene éste la "Cara-dura"; (garantimos ser exacta la etimología de las palabras: ver el diccionario de la academia).

Pedagogo.

Los autores de los chistes premiados pueden pasar a retirar el premio que les corresponde.

CARTA DE PARIS

Transcribimos a continuación, traduciéndola fielmente, y sin cambiarle una coma, la carta que desde París envía a una amiga que tiene en Buenos Aires, y que llegó tan pronto en virtud de los nuevos y rapidísimos transportes postales modernos, la bella y juvenil media naranja del autor de "El olmo del Paseo":

"Mi querida María Luisa:

Como habrás leído en los diarios de ese país, me he casado. La gran aventura de la vida de las mujeres llegó para mi, no como una cosa inesperada, —porque esa aventura siempre se espera.—sino como un acontecimiento bizarro. ¡Imagínate! ¿Quién me había de decir que ese viejito tan simpatico, a quien todo París saluda en la calle, y que no puede pasar por una librería sin meterse dentro, había de ser mi marido? Me han dicho que escribe libros, y en no sé qué diario o revista, pero como yo no leo nunca, no sé que tal será lo que escribe.

¡Pobre Anatole! Le encontré el retrato de una novia que tuvo antes de la guerra del 70. La noche de bodas tosió tanto que no pudo dormirse hasta el amanecer. Tuve que darle pastillas y prepararle una tisane, porque los primeros fríos otoñales le dejan sin fuerzas para levantarse.

Así es, mi querida María Luisa, que me he casado. Y parece ayer que íbamos juntas al liceo de St. Sulpice, y que el profesor de patinaje del "skating" de St. Denis me escribía aquellos ardientes "billet-doux"...

Pero en fin, no me quejo. Dice Anatole que quisiera volver de visita a Buenos Aires, donde ya estuvo hace años, y le trataron muy bien. Pero el pobre está tan viejito...

Bueno. Termino esta carta porque Anatole me está llamando. Está acostado, pero me ha dicho que esta noche va a bajar para cenar, y tengo que ayudarle a vestirse.

Recibe un beso de tu amiga que no te olvida.—Emma Laprevotta de France.

P. S.—Tengo entendido que una chica que se casó con un amigo de mi marido, que se llama Flammarión te va a escribir una carta muy larga, mientras él, según dice, se va a la azotea a mirar las estrellas.—Vale."

Los grandes inventos

Para embaucar incautos

La exhortación de la curia relacionada con la rogativa "ad petendam pluviam" ha sugerido a un lector de este diario las siguientes interesantes reflexiones:

"Es una cuestión que no se discute ya, que la aparición de perturbaciones en el sol va acompañada de toda una serie de fenómenos meteorológicos en la tierra, y actualmente son innumerables los astrónomos y aficionados que se ocupan del asunto.

En lo que toca a la América del Sur basta citar el nombre de Martín Gil para quedar convencido de que aquella relación es un hecho.

Y es muy importante, sumamente importante, señalar que los curas, conocen a fondo el problema, y que los nuestros cuentan con buenos aparatos de observación.

Después de un intérvalo de relativa tranquilidad, el sol experimentó duramente el mes de agosto ppdo un recrudecimiento en su agitación. En efecto, entre los días 27 y 28 de dicho mes apareció una gran perturbación que bien puede incluirse en la lista de los grandes fenómenos solares de los últimos seis años. Fué visible a simple vista especialmente el día 5 de septiembre.

Se registró su influencia de acuerdo con la tesorería heliometeorológica. En Europa, fuertes temblores de tierra se produjeron entre el 2 y el 6, y para nosotros predominó un tiempo tormentoso, con lluvias a intervalos desde el día 30 de agosto, al 4 de septiembre.

...erturbación pasó al otro hemisferio entre el 7 y el 9 del último mes citado. Como era de esperarse, dada la magnitud del fenómeno, debería reaparecer por el borde oriental entre el 21 y el 23 del mismo mes, cosa que se produjo efectivamente.

A esta segunda aparición se deben las copiosas lluvias que han tenido lugar en Europa, así como algunos temblores de tierra en Italia en estos últimos día.

En nuestras regiones se pudieron notar, a partir del día 26, grandes manifestaciones de su influencia, traducidas en la formación de vastas zonas de origen eléctrico, y finalmente, en el estado tormentoso que se desarrolló hace apenas unos días. Además de esa enorme perturbación (la tierra cabría en su mancha principal unas cinco veces) el sol presenta otra no menos importante que actualmente se desarrolla y que, sin duda, agregará sus efectos a la ya descripta. La extensa región activa que se está observando por segunda vez, ocupó en el disco solar su máxima distancia al centro del mismo, el día 28 de septiembre.

Las observaciones de muchos años acerca de esta clase de fenómenos, indican que el máximo efecto sobre la tierra tiene lugar en los días que siguen a ese pasaje.

Los curas conocen, sin duda alguna, los hechos anotados, y los explotan habilidosamente al organizar sus rogativas, con las que pretenden hacer creer que tienen mucha "banca" con Dios ¡Y que haya incautos que se lo crean!. — Uno que observa.

Pío Baroja y los radicales

"Zacalaín el aventurero": Scarlatto.

"La dama errante": Alvarez de Toledo.

"El árbol de la ciencia": Salinas.

"La busca": Segura, Salaberry, Saguier (no van a encontrar nada).

"Mala hierba": Salaberry.

"La feria de los discretos": Rodeyro, Frugoni y Compañía.

"Los últimos románticos": Melo, Araya, Castellanos, etc.

"Las tragedias grotescas": La leña, el azúcar... y el "Bahía Blanca".

"César o nada": el Feudo.

"El mundo es ansí": Riú.

"El aprendiz de conspirador": Becú.

"El escuadrón del Brigante": Elpidio y los suyos.

"Con la pluma y con el sable": Vicente Rodríguez de Vicente y Perojo.

"Los recursos de la astucia": Asnorio Pueyrredón.

Correo del público

"Curioso".—1a. Lo que nos dice en su pregunta revela que Vd. se halla algo al tanto de la cuestión aún cuando allí mismo se demuestra que hay cierta confusión en sus ideas. La prostitución sagrada de las vírgenes babilónicas era un recuerdo de la promiscuidad primitiva, una especie de seguro de honestidad para las señoras de Babilonia, tal como ahora pasa con las "damas solas", cuyo sistema, dentro de poco caerá en desuso para volver al antiguo palomar o conejera...

Eso mismo le indica que nada tiene que ver el caso—apesar de su creencia—con el "sutty o sacrificio de su vida que hacían, y hacen aun magüer la vigilancia inglesa, las doloridas viudas de las regiones brahamínicas. El clásico cuento de la matrona de Efeso, que se lee en la conocida obra de Petronio, demuestra lo que puede haber de real en el dolor de una viuda joven. Por eso, ahora, las señoras que pierden a sus esposos no se prenden fuego ni mucho menos, sin embargo, hay algunas, que en sus dolorosos paroxismos, regalan sin fijarse casas y estancias a sus fieles amigos; es muy general el episodio y pasa tanto con las viudas de... Amberes, como con las de Buenos Aires o Hungría.

2a. Sí, señor, se llama Hipólito.

3a. No es de él aunque aparezca como suya, es un "petit cadeau".

Noticias de "Cabeza de Pimentón"

Este prójimo no es un desconocido. Tiene historia "periodística" e historia policial. Gustó del veraneo forzoso en el "Las Heras Hotel", no ha mucho y a raíz de una condena. ¿Por qué le "encanastaron"?... Resulta que "Cabeza de Pimentón" la trabajó de falso redactor de nuestro colega "La Nación" y dejó el tendal de víctimas. Estas fuéronse en queja a los dominios del viejito Laguarda y ... ¡"canasta"!

Pero "Cabeza de Pimentón" no es un "lote" ni un "gil". No bien cumplió su "cana", se inscribió en un comité radical. Abrazó la Santa Causa. Ferreirita... Y consiguió que el Peludo se interesara por él. Se produjo una audiencia. Recibiólo el Supremo Restaurador con los brazos abiertos y con los ojos en blanco.

—Yo te protegeré, "Cabeza de Pimentón".

—Gracias maestro.

—Irás a Mendoza, con la intervención.

Y allá está "Cabeza de Pimentón", con un puesto papa y un sueldo principesco.

¡Pobres bodegueros!

El match Firpo-Rodríguez

El campeonato tendrá un significado benéfico—Próxima llegada de los campeones—Festejos en honor de Firpo y de Rodríguez

Aunque ya lo háyamos dicho en repetidas ocasiones, conviene dejarlo bien sentado, una vez más. El match Firpo-Rodríguez, es una aspiración que se siente en toda la República Argentina, en Chile y en el Uruguay; la inercia de unos, el temor de otros y en general la falta de iniciativa colectiva, iban demorando el cumplimiento de ese deseo tan justo.

Aquí el box está suficientemente afianzado, pero sólo en ciertos círculos, en algunos de los puramente atléticos y en los aristocráticos; el pueblo todavía no se ha compenetrado de su indiscutible eficacia, tanto para la "self defense", como para fines más elevados de índole social. Podemos comparar su situación presente, con la que tenía el ahora tan popular football y el tennis, hace veinticinco años.

En su hora, el football fué objeto de críticas mucho más severas y a veces más fundadas que las que se hacen ahora al box; sin embargo, a la larga, la paciencia y el ejemplo de los precursores lograron imponerlo plenamente, hasta convertirlo en un juego nacional. Todo el país está convencido de su alto valor, pues así — domingo y feriados — fácilmente algún centenar de miles de personas, se hayan en los fields de deportes, presenciando o tomando parte en las luchas viriles del football, sin cuya popularidad, quizás esas mismas personas se encontrarían en los ambientes mal sanos, tanto física como moralmente, de tabernas y garitos.

Cosa idéntica pasaría con el box, si las auoridades reflexionaran en ejemplos como los que damos y se apearan de sus irreductibles miopías y "partis pris". El mejor medio para llegar a ese resultado, es sin duda alguna, la prueba de los hechos: ahí está la explicación de nuestra actitud al propiciar y organizar el primer match de box, capaz de interesar a todo un pueblo y de darle una idea exacta de las cosas.

Apenas se exteriorizó nuestra iniciativa, nos llegaron voces de aliento unas, y otras plenas del más franco pesimismo: se nos decía que CRITICA contraía un compromiso muy grave y ruinoso, pues era demasiado aventurado el hecho de entrar en gastos tan considerables y en sacrificios tan ímprobos, sin esperanza segura de resarcimiento.

Si nuestro propósito hubiera sido el de emprender un "negocio", el de hacer lucro y nada más que lucro, tales afirmaciones no estarían mal, pero nada de eso ocurre: CRITICA ha querido dar el primer paso, para levantar el espíritu público y derrotar al escepticismo desolador del ambiente, que deja perecer las mejores ideas con su inacción. El colmo de nuestras aspiraciones, sería tener el minimum de pérdidas posibles, considerando el equilibrio de entradas y salidas casi inasequible.

Veamos algunas consideraciones: la "bolsa" es de 30.000 pesos; en publicidad CRITICA ha gastado 10.000 pesos, más bien más que menos; en arreglo del campo de juego, ring, alquiler de sillas, etc., $ 16.000, las comisiones de venta, reducen considerablemente el valor de las localidades y si a todo eso se agregan los gasos imprevistos y necesarios, hay que añadir, todavía, muchos miles de pesos más.

¿Eso es un "negocio"?

Sabemos que sobreabundan estas explicaciones, su veracidad no escapa a nadie, pero lo repetimos, conviene aclarar una vez más, para dejar bien sentado el concepto real de las cosas.

Hemos manifestado que CRITICA cede el 25 o|o de las entradas que produzca el match Firpo-Rodríguez por el campeonato Sud americano a realizarse el sábado próximo en Avellaneda.

Con ello queremos demostrar, como lo afirmamos desde un principio que el propósito de este diario al organizar el match, no es el de realizar un negocio. Hemos querido brindar al pueblo un espectáculo magno, digno de nuestra grandeza, digno del caudal de entusiasmo que siempre está latente en el corazón de este pebio por todo lo que signifique un esfuerzo sportivo.

Debemos apuntar también un antecedente que concuerda con nuestra actitud al ceder el 25 o|o de las entradas en favor de las instituciones de beneficencia y hospitales de la provincia de Buenos Aires.

El año pasado se realizó en la gran sala de patinaje del Aigion de la calle Florida un match de box a diez rounds, entre el campeón uruguayo Angel Rodríguez y el profesional L. Priano. El asalto fue autorizado por la Municipalidad de Buenos Aires, siendo intendente el Dr. Joaquín Llambías. El match era de carácter benéfico, pues una parte de las entradas que produjo fue donada a las Damas que constituían la comisión Pro-Asistencia Pública de la Capital.

El match tuvo el éxito más completo y concurrieron a él más de 2000 personas, haciendo acto de presencia la misma comisión de damas, y las más distinguidas personalidades.

Nosotros auspiciamos ahora un espectáculo de la misma naturaleza, pero de mayores proporciones, ya que el se definirá el campeonato sudamericano de box de peso pesado, que por el interés que ha despertado en toda Sud América, ha de reportar aún mayores beneficios a las instituciones provinciaciales a las que cedemos una gran parte del producido de las entradas.

Por ello no dudamos, que el match contará con la aprobación y con el auspicio mismo de las autoridades.

Hemos de repetir también otra vez, que el espectáculo que hemos organizado, no es novedad ni una cosa alguna que esté al margen de ninguna reglamentación legislada. La provincia ha sido teatro en muchas ocasiones de espectáculos de la misma naturaleza. Recordemos los asaltos realizados en Avellaneda hace tres años en ocasión de la llegada de los famosos boxeadores americanos y europeos, Sam Langford, Sam Mac Vea, Condon, Badoux, Kid Lewis, Tesskellis y otros más de fama mundial.

No existiendo ninguna ordenanza que prohiba tales espectáculos, no encontramos la causa por la cual se pueda negar la autorización para realizarlos.

Los países más adelantados del mundo, nos dan su ejemplo. Inglaterra, Francia, Italia, Estados Unidos, el Uruguay, Brasil, y Chile y todos los demás países sudamericanos, tienen perfectamente reglamentada la libre práctica del boxeo

En esta misma Capital Federal, donde existe una prohibición expresa para llevar a cabo asaltos de box, existen numerosos clubs, que casi diariamente organizan asaltos de profesionales, a los que han concurrido hasta las mismas autoridades municipales.

El miércoles o jueves próximo llegarán a esta capital los campeones Firpo y Rodríguez.

Ambos vienen acompañados de sus managers y de los ayudantes.

El estado de ambos es insuperable, pues han seguido un entrenamiento severo y completo.

El jueves 21 se llevará a cabo dos funciones en honor de los campeones. En el cine Esmerada será exhibida en su honor la película cinematográfica del match Williams-Dempsey, por el campeonato mundial de box.

La misma noche se realizará en el teatro Nuevo, otra función en homenaje de Firpo y de Rodríguez.

A ambas fiestas han sido especialmente invitados los campeones, que han prometido hacer en ellas acto de presencia.

AL PELUDO

Pobre torpe, pobre ilota, pobre loco petulante
que te muestras arrogante
gran Señor;
Con los necios que te siguen, esos monos que te imitan
que no saben lo que gritan,
al hablar, ¡pobres corderos!
(que defienden los pucheros)
de tu honor.
¡De tu ciencia poderosa! ¡De tu ciencia sobrehumana!
que te llaman la Lumbrera soberana
del saber.
¡De tu honor y de tu ciencia!... ¡Qué ironía!...
¡Qué patraña tan sublime!... ¡Qué soberbia tontería!...
¡Tu valer!....
¡Tu profunda inteligencia!...
¡Tu sapiencia!...
¡tu conciencia!...
tu "muñeca" colosal!...
¡Tu pericia de piloto de la nave del Estado!...
¡Pobre gente que se rompe la garganta
por llamarte Iluminado,
Mano Santa
sin igual!...

Pobre fatuo, pobre necio, pobre imbécil petulante
que te muestras arrogante,
superior,
con las hordas que te siguen, esos monos que te imitan
que no saben lo que dicen, que no saben lo que gritan,
al hablar, ¡pobres corderos!
(que defienden los pucheros)
de tu honor.
Que te llaman el Patriota verdadero,
olvidándose de un hecho que asombrara al mundo entero,
olvidando que en Dinant,
los soldados alemanes pisotearon el escudo
(¿te acuerdas tú Peludo?)
Y ultrajaron el emblema nacional.
Más no importa. Llegarán las elecciones;
y a pesar de lo que tengas preparado,
perderás.
Derrotado,
con chichones,
con las fauces desdentadas
y sin ganas de volver a las andadas,
quedarás

Una carambola "inusitada"



La comisión del presupuesto, una dama irónica y vengativa, pero de oportunas aptitudes, que gusta deleitarse en el billar del congreso, le ha jugado en su última reunión, una partida aplastadora al P. E., su eterno rival, que en estos tiempos es un enemigo de chamberguito, pañuelo al cuello, pantalón a cuadros, saco cortón y alpargatas.

De entrada nomás, hizo un "piqué" formidable con la preguntita al ejecutivo sobre la supresión de la lotería y en seguida siguió la serie sobre el bochín Domingo Siete e inusitadamente aplicó la carambola que terminó sobre el Peludo.

Es "innecesaria" la aceptación y el aplauso con que Juan Pueblo recibió la lección de billar que brindó inusitadamente la comisión del presupuesto.

Decididamente el Peludo es una bola "cachada" y Domingo Siete, muy "liviana".

Ocurrente dama, ha triunfado y esto da derecho a que se le exija más juego, más empuje, hasta aplastar a ese enemigo, rastrero, maloliente, guarangón y sombrío.

¡Métale picadas y corridas!...

Exposición de pescados

Ejemplares premiados en el certamen que se inauguró hoy en el mercado Bullrich:

Bonito: Fernando Saguier.

Raya (del pantalón), Arturo B Mañé.

Tiburón: Mingo Salaberry.

Bacalao: Benigno Ocampo.

Trucha: Vichenzo Scarlato.

Otra trucha: Carlos Merlino.

Ballena: Arturo Isnardi.

Pez volador: Juan Machain.

Pez espada: Ocarina Oyhanarte.

Pez sable: Rodrigues de Vicente y Perojo.

Dorado: Barrera Nicholson.

Camarón: Concejal Zaccagnini.

Rana: Tuerto Gómez.

Bagre: Sofanor Salinas.

Guitarra: G. Anibal Riú.

Dientudo: Justiniano Po-

CARRERAS

Hipódromo de San Martín

RESULTADO DE LAS CARRERAS DE HOY

PREMIO LA BULGARA

Distancia 1.200 metros.

1 Cocktail, 56 A. Torres	2462	1088
2 Basseler, 51 B. Lenzetti	1170	713
3 Dragonera, 46 A. Croce	139	145
4 Fortunatus, 50 J. M. Pena	149	91
0 Carahiguazú, 57 O. Suárez	322	250
0 Pichanga, 52 N. Olmos	376	193
0 Alfajías, 53 P. Plaveñe	321	756
Lena, 55 C. M. Garin	141	138
0 Patética, 48 R. Martín	73	86
	5753	3460

Dividendo del 1o. 4.20 y 2.70; del segundo 3.10; del 3o. 7.35.
Tiempo: 1' 12" 2|5.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
No corrieron: Don Yo, Centurión y Mis Pankhunts.

PREMIO PANICO

Distancia 1300 metros.

1 Pánico, 52 N. Olmos	2039
2 Insula II, 21 G. Morales	520
3 Footman, 46 P. Lenzetti	275
	2834

Rividendo del 1o. $ 2.50.
Tiempo 1' 18".
Ganada por 4 cuerpos.
No corrieron: Velero. Whirlbat, Duro y Parejo, Copetina, Lules, Vista Larga y Oberdan.

PREMIO CALANDRIA

Distancia 1.400 metros.

1 Seda Blanca, 51 A. Croce	514	490
2 La Copa, 50 J. M. Pena	3616	2073
3 Kentucky, 56 A. Torres	205	175
4 Autocracia, 50 N. Olmos	504	329
0 Duquesito, 53 A. Aguilera	405	261
0 Killon, 56 J. Arlandino	492	325
0 Malvada, 54 J. Morales	70	103
0 Mayolaine, 54 A. Martínez	344	301
0 Aviles, 52 J. Peresz	166	147
0 Orejero, 53 P. Clavene	26	50
	6340	4254

Dividendo del 1o. 22.20 y 3.50; del 2o. 2.35; del 3o. 6.15.
Tiempo 1'26" 2|5.
Ganada por 3|4 de cuerpo.
No corrieron: Gran Tunante, Zapador, Calidad, Suru Nacú II, Kuka Real y La Colona.

PREMIO BOSS ROY

Distancia, 2000 metros.

1 Gris Gris, 55 J. Morales	1288	504
2 Orgival, 49 J. M. Pena	2854	1358
3 Integro, 47 P. Lenzetti	1732	851
4 Chimanta, 49 E. Nerone	211	166
0 Tanguero, 55 J. Arlandini	875	525
0 Gin Gin, 54 J. Altieri	56	45
0 Otero 47 N. Sayavedra	258	186
0 Baulito 44 A. Croce	794	596
	8068	4231

Dividendo del 1o. $ 11.25 y 3.45; del 2o. 2.55; del 3o. 2.85.
Tiempo: 2'5" 4|5.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
No corrieron: Gracian, Bólido, Románico, Fourire, Madison, Cartela, Rambla, Mazurca, Highlandman.

PREMIO BUDHA

Distancia 1300 metros.

1 Loving Gidl, 43 J. Avila	3479	1433
2 Peregrina, 53 R. Suárez	352	246
3 Jen II, 56 N. Olmos	1318	616
4 Potolo, 54 E. Cecatti.	903	485
0 Tanguito, 58 A. Torres	190	135
0 La Pellerini, 50 A. Peñaloza	608	163
0 Carola, 53 U. Sayavedra	80	97
0 Wilbita, 50 P. Lanzetti	166	139
	6696	3313

Dividendo del 1a $ 3.45 y 2.30; del 2o. 3.55; del 3a. 2.75.
Tiempo 1'0" 1|5
Ganada por 1 1|4 cuerpo
No corrieron: Povera di Me, Torpedera, Don Pelagio, Parafina, Kolon y La Copa.

PREMIO D'OR

Distancia 1600 metros.

1 Romántico, 51 N. Olmos	2350	940
2 Capri, 46 P. Lenzetti	288	187
3 Bombin II, 49 J. M. Pena	588	273
4 Destreza, 44 A. Proce	584	442
0 Tropigo, 51 J. Mo-		
0 Tarasca II, 50J. Arlandini	115	86
0 Madison, 50 A. Fernández	768	449
0 L'Epatarit, 43 U. Burgo	104	34
0 Crusca, 46 A. Aguilera	1998	753
	7105	3252

Dividendo del 1o. $ 5.45 y 3.15; del 2o. 7.38; del 3o. 5.95.
Tiempo 1'39" 1|5.
Ganada por 1 pezcuezo.
No corrieron: Bólido, Lascaut y Chaira.

Hipódromo de Temperley

RESULTADO DE LAS CARRERAS DE HOY

PRIMERA CARRERA

Distancia 1300 metros.

1o. Veterano, S. Acosta, $ 30.90 y 6.60.
2o. Rezongón, 3.70.
3o. Espartillar, 3.55.
4o. Genovesa.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo 1'22" 4|5.

SEGUNDA CARRERA

Distancia 1200 metros.
1o Chanticleer, S. Acosta, $ 2.60 y 2.65.
2o. General Mahon, 6.15.
3o. Modesta II.
4o. Lusitania II.
Ganada por 3 cuerpos.
Tiempo: 1'16" 3|5.

TERCERA CARRERA

Distancia 1000 metros

1o. Aura St, J. San Martín, $ ..50 y 2.30.
2o. La Otero, 2.40.
3o. Cedro, 2.50.
4o. Estrado, 4.50.
Ganada por 2 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'3".

CUARTA CARRERA

Distancia 1300 metros.

1o. Juramento, J. Iturras, $ 13.60 y 6.05.
2o. Macuco, 7.40.
3o. Leña seca.
4o. Ciner
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'21" 2|5.

QUINTA CARRERA

Distancia 1300 metros.

1o. Maldito Tango, E. Cantero, $ 7.90 y 2.25.
2o. Gañan, 2.35.
3o. Cero, 2.65.
4o. Piccolo II.
Ganada por 1|2 pescuezo.
Tiempo: 1'21" 4|5.

SEXTA CARRERA

Distancia 1200 metros

1o. Katriló S. Villafañe, $ 2.25 y 2.15.
2o. Hide Away, 3.85.
3o. Breslau, 3.60.
Ganada por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'15".

SEPTIMA CARRERA

Distancia 1400 metros.

1o. Javeline, R. Corvalán, $ 16.45 y 9.55.
2o. Piedra de Escándalo, 8.25.
3o. Juaneca.
4o. La Conflagración.
Ganada por 1|2 cabeza.
Tiempo: 1'28" 3|5.

Clásico Eduardo Casey

Distancia 2200 metros

SUS COMPETIDORES Y MONTAS

Atención, F. Arcuri.
Sorgo, N. Berazategui.
Palospavos, D. Torterolo.
Patitieso, dudoso.
Ziem, R. V. Lanatti.
Quirno Costa, R. A. Carabajal.
Norton, J. Fernández.
Doracante, S. Ruiz.
Huracán, dudoso.
Narcótico D. Englander.
Testaferro, C. Fenucci.
Caretudo, A. Grassi.

Clásico Noviembre

Distancia 1800 metros

SUS COMPETIDORES Y MONTAS

Grey Fox, D. Tortero
Zig Zag, F. Arcuri.
Moselle A. Grassi.
Miguelito, J. Fernández.
Brujo, M. Lema.
Volunter, M. Altamiranda.
Fantasio, R. Pelletier.
Pronóstico, dudoso.

INSCRIPCIONES

Para la reunión a efectuarse en Palermo el domingo próximo se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Radiant, 2200 metros—Matamarin, Intruso, General Mansilla, Café El Nato, Gentleman, Mac Adam

Premio Floripar, 1500 metros—Goyesca, Fibra, La Nieves, Maléfica, Irish Pride, Valpurgis Samara, Chicharrona, Más Linda Bobita, Via Libre, Faulorza, Agata, Semidiosa, Fresilla, Escolta, Guipuzcoana, Ofensa, Siempreviva.

Premio Cabaret, 1200 metros —Endurance, Warrior, Dócil, Artic, Lapislazuli, Jurio Winged, Buen Orden, Rodillo, Lemun, Zabon, Basilisco, Lip Labor Pick Pocket, Mont Droit, Cenizal, Pericles, Glotero, Su Señoría.

Premio Bis, 2000 metros—Cara Morena, Telodiró Saxe, Jaranista, Sister Fly, Radina, Sirena Ninguna, Loncó Milá, Carta Blanca, Theda Bara, Gran Colecta.

Premio Escorpión 1800 metros — Festejada, Borzena Riga, Grace, Quintilla, Danza, Massena, Miss Tonta Monedilla, Moscovita II, Marchiciness II, Lady Ada, Carta Blanca, Cartagena, Melancólica.

Premio Tapial, 1600 metros—Escorpión, Rosal II, Yesquero, General French, Caricato, Borbotón, Moselle, ¡Iup!, Yupanqui, Poolvis, Chacotón, Clamor, Alcoy, Crampón.

Los remates de ayer

Los señores A. Bullrich y Cía., rematarou ayer en el tattersall del hipódromo, los productos nacidos en el país en 1918, con el resultado siguiente:

DEL HARAS SAN IGNACIO

Potrillos—

Couleur, por Verdun y Couleur de Rose, en $ 25.000, al stud Navarro.
Rondon, por Verdun y Ronda, en 4000, a D. Jacobo Rodríguez.
Souville, por Verdun y Santa Bárbara, en 20.000, a D. Angel Leyras
Fleury, por Verdun y Floresta, en 4000, a D. Anacleto Galimberty.
Noticiero, por Verdun y Nereida, en 19.000, a D. F. Tellería.
Punto y Coma, por Verdun y La Paz III, en 9000, al stud Titanic.
Islote, por por Tullibardine e Isleta, en 2500, a don J. Santisteban.
Ras, por Tullibardine y Reaveley, en 21.000, a D. Felipe Vizcay.
Espartizal, por Tullibardine y Espadaña, en 8000, al señor Linster.
Tintilay, por Tullibardine y Tintagel II, en 17.000, al stud Los Nardos.
Dingo, por Tullibardine y Dárica, en 3000, al stud Sol de Mayo.
Granate, por Tullibardine y Guernica, en 5000, al stud Talismán.
Latido, por Your Majesty y La Niña, en 15.000, al stud Montiel.

Potrancas—

Varennes, por Verdun y Valentía, en pesos 30.000, al señor Lamauna, en comisión.
Manchega, por Verdun y Manterpiece, en 22.000, a don Juan Torterolo.
Caserna, por Verdun y Carmine, en 18.000, al stud El Apronte.
Maricastaña, por Verdun y Manilla, en 12.500, al stud La Cuquita.
Impresión, por Verdun e Idette, en 5700, a D. L. Danel.
Banda Lisa, por Verdún y Bamba, en 7500, al stud Maraton.
Chingola, por Verdun y Charmeuse, en 10.000, a lstud Sans Gêne.
Cuña, por Tullibardine y Coralina, en 7000, a D. S. Dodríguez.
Gritona, por Tullibardine y Garantía, en 3500, a don Luis Romana.
Batelera, por Tullibardine y Blue River, en 7000, al stud Talismán.
Tabada, por Tullibardine y Tu Tu, en 4700, a D. Alberto Lacuesta.
Lobera, por Tullibardine y Lobería II, en 3500, a don Carlos Bustos.
Total: 25 productos, vendidos en pesos 283.900. Promedios: por potrillo, $ 11.715; por potranca, 10.950; por producto, 11.356.

DEL HARAS LA ORIENTAL

Potrillos—

Marshall, por Mehari y Glycine, en pesos 7000, a D. A. Silva, para Montevideo.
Munster, por Mehari y Marbée, en 10.500, al stud El Negrito.
Multiplicator, por Mehari e Ipeca, en 11.000, a D. José Mera.
My Victory, por Mehari y La Victoria, en 4.500, al studMontiel.
Melbourne Boy, por Mehari y Abbasia, en 3500, al stud Charrúa, (Montevideo).
Merry Andew, por Mehari y La Negresse, en 3000, al stud La Jorgelina.
Mr. Dick, por Mehari e Iga, en 4000, al stud Tuwin Six.
Pyrenee, por Primicio y Le Vix, en 11.000, al stud Tandil.

Potrancas—

Very Pretty, por Mehari y La Belleza, en pesos 9500, a D. Z. de La Cruz.
Matchlight, por Mehari y Tasmania, en 3400, a D. A. Jáuregui.
Ma Petite Reine, por Mehari y La Novia II, en 3700, a D. L. Danel.
Ma Fitille, por Mehari y Cocoa, en 2800, a D. J. Castalins.
Malberry, por Mehari y Vallonia, en 1200, a D. Enrique García.
Maltiempo, por Mehari y Bad Weather, en 3200, al stud El Dorado.
Petite Maman, por Mehari y Meduse III, en 15.000, a D. Alfredo Navarro.
Malachite, por Mehari y Sigilosa, en 3000, al stud Don Alfonso.
Total: 16 productos vendidos en pesos 96.300. Promedio, por potrillo, 6812 pesos; por potranca, 5225; por producto, 6018.
Hasta la fecha se han vendido 336 productos, por valor de 2.281.100 pesos.

CORREO

N. F. Corselli (Bs. Aires)—Jueves 15 de abril de 1920.

Premio La Pola — 1000 metros

1 Aria 56|54, E. Peñaloza	785	749
2 Sister Fly 56, C. Fenucci	10527	5563
3 Sussy 56, E. Canessa	2503	2030
4 La Bohémo 56, R. V. Lanatti	5076	4321
5 Mickett 56, F. Arcuri	19070	7376
6 Mirka 56, S. U. Morales	1413	1127
7 Prisca 56, M. Lema	1159	771
8 Alarm 56, A. Amoroso	222	233
	40795	22172

Dividendo de Aria $ 93.55 y pesos 12.35; de S. Fly $ 3.40; Sussy $ 5.80. Ganada por 1 y 3|4 de cuerpo; de la 2.a a la 3.a 3|4 cuerpo; de la 3.a a la 4.a 1 cuerpo; de la 4.a a la 5.a 1|2 cabeza; de la 5.a a la 6.a 1 y 1|2 cuerpo; de la 7.a a la 8.a 3 cuerpos.
Tiempo: 1'2" 3|5; viento de frente.

Hipodromo de San Martin

Inscripciones para la reunión del 24 del corriente.

PREMIO Gral. C. SOLER

1400 metros

Cocktail, Copelina, Cimarrón, Quickness, Cachafaz, H. Power, Carahiguazú, Don Yo, Tarasca II, Inkerman, Cetra, Gracian, Gin Gin, Kolon.

PREMIO ASURUCUYA

1600 metros

Obí, Kolon, Cetra, Kitilipi, Peregrina, Gem II, Madreperla II, Otero, Referée, The Fly, Salambó II, Agridulce, Baulito, Aguaribay, Lowing Girl, Póvera di mé, Destreza, Rambla, Orgival.

PREMIO LA EMILIA

1300 metros

Kolon ,Velero, Románico, Cantora, Pánico, Marpessa, Cosme, Lina, Insula II, Whilbat, Duro y Parejo.

PREMIO LA PERLITA

1300 metros

Tarasca II, Referée, Fierabrás, Pasterio, Sabatina, Patética, Alfajía, Chusca, Flyng French, Figura, La Cosita, Kettle, Footman, Mazurka, Vista Larga, Dragonera, Fierala, Bombón II.

PREMIO PAYADOR

1200 metros

Inkerman, La Ranita, Albaricoque, Autocracia, La Copa, Puchú, Zapador, Machita, Zambomba, Varonil, Venada, Melani, Kuka Real, Gran Tunante, Orejero, Malvada, Farjolaine, Duquesito.

PREMIO EL PARQUE

2200 metros

Inkerman, Otero, Salambó II, Rambla, Júbilo II, Guynemer, Madison, Grisgris, Tanguero, Alsaciano,- Lamento, Integro, Tableau, Jaurés, Jarfelt.



MACH FIRPO-RODRIGUEZ

Dos premios: uno de $ 250 y otro de 50

Este diario complementa su esfuerzo al concertar el match Firpo-Rodríguez, estableciendo un premio que podrá ser disputado por todos los aficionados.

Para concurrir a él, solo se requiere enviar el siguiente cupón, llenado en sus blancos con letra clara y con tinta:

En el supuesto caso que sean varios los que acierten se hará sorteo.

No acertando ninguno exactamente se otorgará al que esté más cerca.

Además se acordará un premio de 50 pesos al voto mejor fundado en favor de uno u otro campeón.

Como el match se realizará el 23 por la tarde, se recibirán cupones hasta el día 22, de acuerdo con el estampillado del correo. Los sobres deben decir: MATCH FIRPO-RODRIGUEZ.

RECÓRTESE ESTE CUADRO

El match terminará a los . . . .
minutos y . . . . segundos
Con el triunfo de . . . .
. . . .
FIRMA . . . .
. . . .
DOMICILIO . . . .

AÑO VII — Núm. 2465 Buenos Aires, Domingo 17 de octubre de 1920 ...RTE PAGO

DIRECCION -Y- ADMINISTRACIÓN

787 CANGALLO 787

Rivadavia 25 de Mayo 603



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . 6436 "
Talleres. . . . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

GRAN PREMIO NACIONAL

Distancia 2500 metros

GAULOIS!!

GANA EL GRAN PREMIO EN 237 3'5

Un día apacible, diáfanamente primaveral; un horizonte despejado, sobre un cielo azul límpido, tal la tarde de hoy que sirvió de marco a la fiesta hípica que congregara en Palermo a una muchedumbre alegre y bulliciosa, fiesta genuinamente porteña simpática por su bullicio y colorido, se vió extraordinariamente realzada con la presencia de damas y niñas ataviadas como el insinuante descuido que la tarde un tanto calurosa y la moda otro tanto liberal lo permite y establece.

Por las diferentes y bien asfaltadas arterias, que desembocan en el hipódromo, autos y más autos, de lujo los unos, de alquiler los otros, el aristocrático Pachard y el modesto Ford, todos en desenfrenada carrera, se dirigen hacia el circo hípico. Pronto, van quedando atrás las obras artísticas y bellezas naturales de Palermo. La estatua de "El Segador" y el monumento de los Españoles. Pronto se ve el puente y al final, las tribunas. Mucha gente, gente que llega, empleando todos los sistemas de locomoción a su alcance: el tranvía, el auto, el coche y los medios naturales: las piernas..

También grupos y más grupos se aproximan con bastante lentitud para gozar un poco más de la benignidad de la tarde. Del otro lado de las rejas una multitud agitada que va y viene en interminable sucesión de caras y más caras. En los bancos, formando círculos íntimos, conocidas damas y caballeros de la "elite". Se charla, se comenta, se mira y hasta se deja estar.

Y así, una multitud con alma, se dispone a pasar por todas las alternativas de la agradable reunión social e hípica.

PRIMERA CARRERA

(Pista liviana)

Para yeguas de 4 años y más edad, ganadoras hasta $ ..000, de las que desertaron tres de las inscriptas.

Tomó la punta Bomboniére seguida de Cerilla y Grace.

Frente a las populares atropelló la favorita, siguiendo hasta la raya y conteniendo la gran arremetida de Grace.

Premio Primicio

$ 4500 a la 1a., 900 a la 2a. y 450 a la 3a.

Distancia 1800 metros

1 CANTARELA 55 kilos, por Old Man y Campanilla, del stud Petite Ecurie, R. Pelletier	28711	16615
2 Grace 51, M. de Biase	710	617
3 Gold Powder 46, E. Orduña	1168	1112
4 Quena 53, M. Altamiranda	420	456
5 Querendona 54, S. Ruiz	2068	1545
0 Festejada 56, F. Arcuri	2617	2356
0 La Tourbie 50, M. Acosta	8470	6315
0 La Flor del Férik 50, M. Lema . . .	2344	1824
0 Cerilla 50, R. Rivero	1048	915
0 Bomboniére 47, T. Torrilla	2963	2874
0 Naranjada 46, G. di Palma	1400	1330
0 Newmoon 48, J. Fernández	2056	1836
	54075	37792

No corrieron, Per Noi, Frontina y Manía.

Dividendo de la 1.a $ 3.40 y 2.60; de la 2.a $ 18.95; de la 3.a $ 11.40.

Ganada por 1 pescuezo; de la 2.a a la 3.a 1 y 3|4 de cuerpo.

Tiempo: 1'51" 2|5.

Entraineur: J. Bentancur.

SEGUNDA CARRERA

La segunda prueba del programa reservada para potrancas de tres años perdedoras tomaron parte todas las inscriptas, destacándose favorita la hija de San Jorge.

Tomó la delantera Escolta seguida de Vía Libre y Prócida. En el derecho se colocó Vía Libre para seguir en ganancia hasta la colorada.

Premio Smasher

$ 4500 a la 1a., 900 a la 2a. y 450 a la 3a.

Distancia 1800 metros

1 IRISH PRIDE 56 kilos, por Dusty Miller y Erin's Smile, del stud Talismán, E. Canessa	2448	2078
2 Ofensa 56, M. Acosta	9676	6999
3 Escolta 56, G. Ardouin	2737	2138
4 Bebita 53, M. de Biase	7957	61.3
5 Prócida 56, F. Arcuri	34946	14898
0 Fibra 56, J. Bastías	12583	6280
0 Agata 56, R. V. Lanatti	(con Bebita)	
0 Vía Libre 56, M. Altamiranda	3162	2743
0 Semidiosa 53, J. J. Dolan	841	764
	77350	42003

Corrieron todas.

Dividendo de la 1.a $ 56.85 y pesos 10.55; de la 2.a $ 4.55; de la 3.a $ 10.30.

Ganada por 3|4 de cuerpo; de la 2.a a la 3.a 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'53" 2|5.

Entraineur: A. Orezzoli.

TERCERA CARRERA

Reservada para potrillos perdedores; la cátedra hizo su favorito al hijo de Perrier.

Tomó la punta Festivo seguido de Port Filp y Legendario. Al poco andar toma la delantera éste último; en el derecho se traban en lucha Port Filp y Brabante, ganándole el primero de estos.

1.o Gaulois, 2.o Hermann Goos, 3.o Calderón, 4.a Thalassa y 5.o Tapado. Ganada por 1 y 1|4 cuerpo: del 2.o al 3.o 1 y 1|4 cuerpo. Tiempo: 2'37" 4|5.

El jockey R. V. Lanatti fué desmontado al lanzarse la carrera.

Premio Packoy

$ 4500 al 1.o, 900 al 2.o y 450 al 3.o

Distancia 1800 metros

1 PORT FLIP 56 kilos, por Perrier y Sybil, del stud Zubiaurre J. B., R. Pelletier	11759	7382
2 Brabante 56, J. Fernández	5705	3849
3 Marbak 56, T. N. Fernández	1240	1137
4 Ambassador 56, J. Bastías	2362	2142
5 Festivo 56, M. Altamiranda	12997	8956
0 Quintuay 53, J. J. Dolan	1021	852
0 Chimborazo 53, M. Coronel	5570	5450
0 Legendario 56, A. Navarro	10973	5450
0 Dis Done 56, C. Fenucci	23421	10648
0 Zahén 56, R. V. Lanatti	7731	4722
0 Rodillo 56, R. Rivero	9935	6948
0 Gemidor 53, J. de Tomaso	718	783
0 Lip Labor 56, M. Lema	1844	1460
	95271	59292

No corrieron: Winged, Mon Droit, Lagartijo y Dócil.

Dividenod del 1.o $ 14.60 y 5.70; del 2.o $ 9.10; del 3.o $ 26.05.

Ganada por 3|4 de cuerpos; del 2.o al 3.o 2 cuerpos.

Tiempo: 1'53" 2|5.

Entraineur: J. Bentancur.

CUARTA CARRERA

Carrera reservada para caballos de cuatro años y más edad, saliendo favorito Luminar.

Puestos en carrera, tomó la delantera Pescadito seguido de Sinn Fein y Luminar.

En el derecho Richmond se posesiona del primer puesto para seguir hasta la raya, ganando por escasa distancia.

Premio Saint Emilión

$ 4500 al 1.o, 900 al 2.o y 450 al 3.o

Disancia 2000 metros

1 RICHMOND 51 kilos, por Dieudonné y Rich, de lstud San són, F. Arcuri . . .	28016	15562
2 Pescadito 49, M. Altamiranda	21141	11897
3 Luminar 49, R. Pelletier	22063	12326
4 Sinn Fein 45, A. G. Borean	1924	1922
5 Gentleman 49, A. Baistroqui	5331	3416
0 Palmerín II 60, J. A. Verduri	6823	3502
0 Nereo 53, M. Ojeda .	2702	1918
0 Guilbert 55, J. Fernández	5285	3700
0 Sapristi 53, T. Torrilla	5074	2969
0 Toca Fierro 50, G. di Palma	2116	1695
0 Nerón 51, I. González	8362	5864
0 Café 44, E. Orduña	2962	2845
	112699	65626

No corrieron: El Pibe y Cockney.

Dividendo del 1.o $ 7.25 y 3.05; del 2.o $ 3.20; del 3.o $ 3.15.

Ganada por 1|2 cabeza; del 2.o al 3.o 1 pescuezo.

Tiempo: 2'5".

Entraineur: A. Valle.

EL CLASICO

Terminada la cuarta carrera, todo el público se agolpó a la verja para ver desfilar a los campeones. La expectativa era enorme. La concurrencia del paddock y tribuna oficial irrumpió en la cancha y formó una barrera de honor al paso de los competidores que dicho sea de paso, lucían un estado admirable.

El primero en salir fué Tapado, siguiéndole Gaulois, Calderón, Muley, Thalassa, Astuto, Testaferro, Berenjenal, Nivel, Democracia, Gral. Smith, Leteo, Leoufucó, Herman Goos Pecarí y Lepanto.

La primera cotización marcó el siguiente favoritismo:

Nivel	1017	79
Muley	11020	147
Leoufucó	1210	56
Hermann Goos .	4850	350
Astuto	6610	1040
Pecarí	385	76
Gaulois	8130	307
Leteo	511	895
Tapado	6992	1075
Democracia . . .	5015	785
Thalassa	3109	919
Calderón	20133	2871
Lepanto	2830	388
Testaferro . . .	519	81
Berenjenal . . .	700	131
Gral Smith . . .	1500	140

Después del brillante desfile el público atropelló las ventanillas, sobre todo las de Calderón, arrojando las pizarras las siguientes cifras:

Llega por fin el momento de correr la prueba clásica, una de las más importantes de la temporada y al cerrarse las ventanillas la enorme concurrencia que llenaba el hipódromo se desgranó por el recinto buscando colocación para presenciar la gran lucha.

Puesto el lote en movimiento, después de una gran demora en la largada, todos pretenden tomar la delantera, donde recién en el primer codo se destaca en la punta Gaulois, siguiéndole a éste, Hermann Goos, Tapado, Nivel, Gral Smith y Democracia, último Muley. En el palo de los 1200 metros, Calderón quedó rezagado en el quinto puesto; en el derecho final atropellaron Hermann Goos y Calderón, pero fueron inútiles los esfuerzos empleados para darle alcance al hijo de Cyllene, que consigue una victoria honorable.

Tiempos parciales de la gran carrera:

Primeros	500 metros	29" 4|5	
"	800 "	49"	
"	1000 "	1'2"	
"	1500 "	1'33"	

GRAN PREMIO NACIONAL

$ 80.000 y un objeto de arte al 1.o, 8000 al 2.o, 4000 al 3.o y 3000 al criador.

Distancia 2500 metros

1 GAULOIS 57 kilos, por Cyllene y Pirita, del stud Don Gonzalo, D. Cardoso . .	10910	1606
2 Hermann Goos 57, F. Arcuri	19093	10191
3 Calderón 57, R. A. Carabajal	44135	21300
4 Thalassa 54, D. Englander	11069	4773
5 Tapado 57, D. Torterolo	28504	17179
0 Nivel 57, J. Bastías	2615	1693
0 Muley 57, A. Grassi	2514	1787
0 Leoufucó 57, M. Altamiranda	1680	1468
0 Astuto 57, M. Acosta	20065	11336
0 Pecarí 57, J. Fernández	1338	1332
0 Leteo 57, T. N. Fernández	7467	5387
0 Democracia 54, M. Lema	15755	8524
0 Lepanto 57, R. Pelletier	14943	7895
0 Testaferro 57, C. Fenucci	766	677
0 Berenjenal 57, S. Ruiz	2682	2402
0 General Smith 57, G. Benvenutti . . .	2692	1532
	185228	104410

No corrió Huracán.

Dividendo del 1.o $ 30.55 y 7.60; del 2.o $ 5.65; del 3.o $ 3.75.

Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; del 2o. al 3.o 1 y 1|2 cuerpo.

Tiempo 2' 37" 3|5.

Entraineur: Daniel Cardoso.

Premio Botafogo

$ 5000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.

Distancia 2600 metros

1 NARCOTICO 57 kilos, por Le Samaritain y Morfina, del stud Montiel, D. Englander	33984	17107
2 Ituyá 54, S. Ruiz .	7387	4561
3 Prairial 54, F. Arcuri	18937	9368
4 Tesón 54, R. Rivero	6729	3229
5 Prodigioso 54, R. A. Carabajal	10529	5040
0 Caretudo 57, A. Grassi	12839	6860
0 Satanás 57, J. Fernández	3725	2241
0 Vuhugit 51, M. de Biase	5691	3606
0 Romanoff 54, G. Ardouin	1246	1055
0 Roldán 54, S. U. Morales	3692	2003
0 Juicioso 54, D. Torterolo	10233	5602
0 Telodiró 52, M. Lema	1336	1023
0 Cara Morena 52, G. di Palma	1165	911
0 Silena 52, E. Canessa	2274	1699
	119777	64292

No corrieron: Leguleyo y Rastrillo.

Ganada por 1 1|2 cuerpo; del 2o. al 3o. 1|2 cuerpo.

Sport del 1o., $ 6.35 y 3.05; del 2o., $ 5.90; del 3o., 3.90.

Tiempo: 2'5" 3|5.

Entraineur: D. Pianezzi.

Premio Omegã

$ 5000 al 1o., 1000 al 2o. y 500 al 3o.

Distancia 1600 metros

1 POOLVIS 49 kilos, por T. Whirpool y Vis a Vis, J. Fernández	17684	8193
2 Glotón 51, C. Fenucci	3182	1584
3 Farman 47, M. Acosta	38251	15256
4 Chacotón 53, R. Rivero	7285	3931
5 Marchioness II 43, T. Torrilla	16199	6364
0 Caricato 63, D. Torterolo	7344	3271
0 Moselle 50, M. de Biase	25493	13982
0 Crampón 50, I. González	3400	1819
0 Muy Linda 46, A. Borean	1800	1246
0 Moscovita II 45, E. Orduña	1010	816
0 Diamond Red 47, M. Altamiranda . . .	8201	4273
	130529	60829

No corrieron: Gallípoli, Galán, Miss Tonta y Carta Blanca.

Ganada po una cabeza, del 2o. al 3o. una cabeza.

Tiempo: 1'38" 3|5.

Sport del 1o. $ 13.30 y 4.40; del 2o. 14.75; del 3o. 3.30.

Entrainneur: Honorato Lacuesta.

Premio Tizy

$ 5500 al 1.o, 1100 al 2.o y 550 al 3.o

Distancia 3000 metros

LADY ADA. Fernán.	8525	3043
Malandrín 44, Fernán.	23392	8833
Jacinta. Torrilla . .	33272	12057
Gallípoli, Fenucci. . .	5722	2424
Esdepaja 49, J. de T.	5819	2103
Jornalero Pelletier .	8574	3989
Monserrat I. Gonzá.	4579	2005
Broquel, Orduña . .	3297	1280
Story, 45, M. Acosta.	25874	8134
Espumante, 48, Rivero	2972	1439
Massena 48, M. Altam.	3972	1439
F. del Pago 48, Briase	3669	1579
	153554	58110

Dividendo de la 1.a $ 32.45 y 8.20 del 2.o 4.15; del 3.o 3.55.

No corrieron: Quo Vadis, El Pibe y Norton.

Hipódromo de La Plata

PRIMERA CARRERA

1o. Constantino, $ 11.10 y 3.10
2o. Clarín, $ 2.50.
3o. Alficho, $ 3.80.

SEGUNDA CARRERA

1o. Don Diego, $ 35.60 y 12.30.
2o. Magdala, $ 3.20.

TERCERA CARRERA

1o. Espinoso, $ 3.90 y 2.80.
2o. Príncipe Negro, $ 4.30.
3o. Holgazán,

CUARTA CARRERA

1o. Jónico, $ 6.20 y 3.70.
2o. Partenope, $ 7.

QUINTA CARRERA

1o. Campeador, $ 57.20 y 18.80.
2o. Somme, $ 5.40.

Hipódromo del Rosario

PRIMERA CARRERA

1o. Maitiarena, $ 7.10.

SEGUNDA CARRERA

1o. Dundo, $ 16.70 y 6.75.
2o. Titeo, $ 9.
3o. Scandale, $ 7.

TERCERA CARRERA

Distancia 2000 metros.
1o. Microbio, $ 2.75 y 2.45.
2o. Pehuen, 3.20.

CUARTA CARRERA

Distancia 2500 metros.
1o. Caramurú, $ 4.05 y 3.
2o. Pizarrón, 3.65.

Hipódromo de Maroñas

PRIMERA CARRERA

1o. Araucana, $ 9.10 y 2.80.
2a. Redoble, $ 2.30.
3o. Asquist, $ 5.95.

SEGUNDA CARRERA

1o. Hint, $ 10.55 y 3.25.
2o. Carpigan, $ 11.05.
3o. Ciclón, $ 3.25.

TERCERA CARRERA

1 Azpirina, $ 3 y 2.95.
1 Pegajosa, $ 2.60 y 2.60.

CUARTA CARRERA

1 Don Ignacio, $ 3.60 y 2.75.
2 B. Roge, $ 4.20.

GRAN PREMIO NACIONAL

1 Thais, $ 14.20 y 2.75.
2 Aldeano $ 2.15.

(Los resultados de San Martín y Temperley, van en la página 7).



Cardoso, cual nuevo Radamés, ritorna vincitor. Gorra en mano acepta agradecido el homenaje del público.